

DRM.0012.5.13.2019

Protokół Nr 15/19
z Komisji Kultury i Kultury Fizycznej
Rady Miasta Piotrkowa Trybunalskiego w dniu 10 grudnia 2019 roku,
które odbyło się w siedzibie Urzędu Miasta w Piotrkowie Trybunalskim
przy Pasażu Rudowskiego 10, w godzinach od 16.00 do 16.15

Radni obecni na posiedzeniu Komisji:

1. Lech Kaźmierczak – Przewodniczący
2. Dariusz Cecotka – Wiceprzewodniczący
3. Marian Błaszczyński
4. Halina Madej
5. Piotr Masiarek
6. Ludomir Pencina
7. Bogumił Pęcina
8. Mariusz Staszek

Radni nieobecni:

1. Marlena Wężyk-Głowacka

Ponadto w posiedzeniu udział wzięli:

1. Ilona Patyk – kierownik Referatu Kultury, Sportu i Promocji Miasta
2. Beata Grabowiecka – Referat Zarządzania Dokumentacją i Bezpieczeństwa Informacji
3. Michał Zajączkowski – Centrum Informacji Turystycznej
4. Elżbieta Łągwa-Szelągowska – dyrektor Miejskiego Ośrodka Kultury

Obradom Komisji przewodniczył Pan Lech Kaźmierczak. W chwili rozpoczęcia obrad stwierdził, że obecnych jest **8 członków Komisji**, co stanowi quorum pozwalające Komisji na prawomocne obradowanie.

Następnie Przewodniczący Komisji zapytał, czy są uwagi do porządku obrad. Wobec braku zgłoszeń Komisja przyjęła porządek obrad w następującej wersji:

I. Stwierdzenie prawomocności posiedzenia.

II. Proponowany porządek dzienny posiedzenia:

1. Sprawozdanie z realizacji uchwał podjętych przez Radę Miasta Piotrkowa Trybunalskiego w I półroczu 2019 roku.
2. Edukacja teatralna w Miejskim Ośrodku Kultury.
3. Opracowanie planu pracy Komisji na I półrocze 2020 r.
4. Korespondencja kierowana do Komisji.
5. Sprawy różne.

Punkt 1

Sprawozdanie z realizacji uchwał podjętych przez Radę Miasta Piotrkowa Trybunalskiego w I półroczu 2019 roku.

Komisja przyjęła Sprawozdanie do wiadomości.

Punkt 2

Edukacja teatralna w Miejskim Ośrodku Kultury.

Pani Elżbieta Łągwa-Szelągowska dyrektor Miejskiego Ośrodka Kultury: Jeśli chodzi o edukację teatralną w Miejskim Ośrodku Kultury jest ona wyjątkowo traktowana przez nie tylko Amatorski Ruch Artystyczny, ale również przez odbiór zawodowych spektakli, które częściowo kupujemy. Mamy złożone z dorosłych teatry amatorskie, grające prawie zawodowo. Teatrów w MOK jest 8 i nie mówię tu teraz o działaniach Ośrodka Edukacji Artystycznej, który jest jednym z działów MOK, mówię tylko o amatorskich ruchach artystycznych. Największym naszym sukcesem jest to, że Łódź, większe miasto od Piotrkowa, na Ogólnopolskich Konfrontacjach Teatralnych oceniła Piotrków jako archipelag, jeśli chodzi o teatry, z tego powodu, że przez wiele dekad nasze zespoły wygrywały w Łodzi i stworzyło się środowisko teatralne w Piotrkowie Trybunalskim. Mamy też wychowanków, którzy są już aktorami, reżyserami z ogromnymi sukcesami. Jesienią na scenie odbył się spektakl „Staś i Zła Noga”, którego reżyserem był mój wychowanek, z czego jestem bardzo dumna, Bartłomiej Błaszczyszki. O takich aktorach i piosenkarzach jak Marcin Januszkiewicz, Wojciech Baranowski już nie wspomnę. Palców u rąk by zabrakło, żeby wyliczyć naszych wychowanków, którzy są już zawodowcami. Jak Państwo przyjęliście moje zaproszenia na 40-lecie MOK to niektórych z nich zobaczycie w działaniu zawodowym, bo to są już aktorzy ukształtowani, zawodowi.

Pan Ludomir Pencina: A tajemnicą jest kto będzie?

Pani Elżbieta Łągwa-Szelągowska dyrektor Miejskiego Ośrodka Kultury: np. Marcin Januszkiewicz. W MOK-u bardzo dbamy o edukację teatralną, stworzyliśmy cykl spotkań teatralnych z dziećmi i młodzieżą pod nazwą Edukacja Bajeczna i Niedzielne Teatralia są w to włączone, nawet pokusiliśmy się o produkcję spektakli. Czasem zdarza się, że są torpedowane przez jakiś drobiazg, np. tytuł. Stworzyliśmy spektakl zawodowy pt. „O Jasiu Nowaku i Różowym Wujku” i okazało się, że problem był różowy wujek. Spektakl był zawodowy i nie miał nic wspólnego z negatywnymi działaniami dorosłych. Naszym wielkim sukcesem jest Ogólnopolski Festiwal Trybuna Teatru, gdzie zapraszamy z całej Polski, po weryfikacji płytowej, zespoły, gdzie na scenach MOK prezentowanych jest 8 i są to 4 młodzieżowe spektakle i 4 spektakle dorosłych. Odbyło się to w listopadzie, zawsze jest jury zawodowe, które wyłania tylko jeden zespół na zasadzie Grand Prix. Bardzo często zdarza się, że ten zespół, który jest u nas wyłaniany osiąga potem sukcesy spektakularne, bo np. w festiwalu robionym przez telewizję dla teatrów i teatr „Stacja Niepodległość” spektakl wygrał. My też jesteśmy laureatami tego festiwalu. Wyprodukowaliśmy spektakl „W jednym stali domku” oparty na bajkach Aleksandra Fredry i w 2016 roku byliśmy laureatami tego festiwalu. Zdarza się, że nasze produkcje tylko i wyłącznie nie są nagrodzone z jednego powodu, bo np. nie zwróciliśmy uwagi, że tłumacz nie umarł w odpowiednim momencie, bo sprawy ZAIKS-u są teraz traktowane tak, że telewizja nie przyjmuje spektakli, które w jakikolwiek sposób można

ZAIKS-ować. Od stycznia 2019 roku płacimy ZAIKS-owi za wszystko, czego nie było w poprzednich latach. Myślę, że częściowo jest to też blokowanie pewnych działań, gdzie ZAIKS, który do tej pory odpuszczał amatorskiemu ruchowi artystycznemu w tym momencie pilnuje każdej najdrobniejszej rzeczy, a MOK nie jest traktowany jako miejsce edukacyjne tylko jako miejsce artystyczne, w związku z tym nawet jak robimy drobny koncert *Śpiewam Piotrków*, który jest w Galerii, gdzie nasi młodzi artyści się prezentują, również płacimy wielkie kwoty ZAIKS-owi. Jeśli chodzi o finanse to nie jest łatwo w kulturze.

Punkt 3

Opracowanie planu pracy Komisji na I półrocze 2020 r.

W wyniku głosowania, przy 8 głosów za, bez głosów przeciwnych i wstrzymujących, Komisja przyjęła plan pracy na I półrocze 2020 roku w następującej wersji:

STYCZEŃ

1. Funkcjonowanie szkółek sportowych (piłkarskich, piłki ręcznej, pływackiej, tenisowych, siatkarskich), ewentualne zaproszenie przedstawicieli.
2. Oferta instytucji kultury i OSiR na ferie zimowe.

LUTY

1. Formy aktywizacji seniorów prowadzone w Ośrodku Edukacji Artystycznej Miejskiego Ośrodka Kultury.

MARZEC

1. Amatorski sport przy OSiR (ligi sportowe).
2. Oferta edukacyjna Muzeum oraz imprezy cykliczne organizowane w instytucji.

KWIECIEŃ

1. Sprawozdania z realizacji uchwał podjętych przez Radę Miasta Piotrkowa Trybunalskiego w II półroczu 2019 roku.
2. Sprawozdanie z realizacji Programu Współpracy Miasta Piotrkowa Trybunalskiego z organizacjami pozarządowymi oraz podmiotami, o których mowa w art. 3 ust. 3 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 roku o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, za 2019 rok.
3. Energia odnawialna wykorzystywana przez OSiR: stan i plany modernizacyjno-inwestycyjne.
4. Usługi świadczone przez MBP dla osób niepełnosprawnych i chorych.

MAJ

1. Sprawozdanie o kształtowaniu się Wieloletniej Prognozy Finansowej Miasta Piotrkowa Trybunalskiego za 2019 rok.
2. Sprawozdanie wykonania budżetu Miasta Piotrkowa Trybunalskiego za 2019 rok.
3. Sprawozdanie roczne z wykonania planu finansowego instytucji kultury w 2019 roku.
4. Realizacja „programu powszechnej nauki pływania” przez OSiR – spotkanie wyjazdowe.

CZERWIEC

1. Oferta instytucji kultury i OSiR na wakacje.

2. Sport seniorów w OSiR.
3. Opracowanie planu pracy Komisji na II półroczu 2020 r.

Na bieżąco sprawy wynikające z zakresu działalności Komisji.

Punkt 4

Korespondencja kierowana do Komisji.

Na posiedzenie Komisji nie wpłynęła żadna korespondencja.

Punkt 5

Sprawy różne.

Pan Ludomir Pencina: Czy z Teatrem Nowym w Łodzi i z Teatrem Wielkim jest jakaś współpraca?

Pani Elżbieta Łągwa-Szelągowska dyrektor Miejskiego Ośrodka Kultury: Ostatnio się Teatr Nowy z Łodzi zgłosił, ale do tej pory nie było tej współpracy. Natomiast jutro w ramach współpracy z Teatrem Wielkim w Łodzi jest koncert „Stanisław Moniuszko w świątecznym nastroju”, na który Państwa zapraszam.

Pan Lech Kaźmierczak Przewodniczący Komisji, w związku z brakiem innych zapytań zamknął posiedzenie Komisji.

Na tym protokół zakończono.

Przewodniczący Komisji


Lech Kaźmierczak

Protokół sporządziła:

Karolina Latocha

