

## UMOWA KONCERTOWA

zawarta w dniu 04.03.2019 roku w Sosnowcu, pomiędzy:

QLTURE EVENTS  
DOMINIK BORKOWICZ  
UL. KOSZALIŃSKA 4/60  
SOSNOWIEC 41-219  
NIP: 644-303-02-56  
REGON: 241061992

reprezentującym interesy **Mateusza Ziółko** zwanego dalej Agencją

a

.....  
.....  
.....  
.....

zwanym dalej **ORGANIZATOREM**, o następującej treści:

### § 1

1. Agencja oświadcza, że jest upoważniona do zawierania umów, których przedmiotem jest działalność koncertowa **Mateusza Ziółko** zwanego dalej Artystą.
2. Przez działalność koncertową rozumieć należy publiczne wykonywanie przez Artystę programów artystycznych składających się z utworów słowno-muzycznych, muzycznych lub słownych, niezależnie od czasu trwania programu.
3. Organizator oświadcza, że jest organizatorem koncertu, który odbędzie się o **godzinie .....** **w dniu 22 czerwca 2019 r. w Piotrkowie Trybunalskim** (dokładny adres:.....).
4. Organizator oświadcza, że zna i akceptuje repertuar Artysty oraz uznaje jego prawo do swobodnego ułożenia programu jak też własnego wizerunku scenicznego.

### § 2

Przedmiotem umowy jest wykonanie przez Artystę w czasie oraz w miejscu określonym w § 1 ust. 3 programu artystycznego w formie koncertu wraz z zespołem (bas, gitara, perkusja, klawisze) trwającego około 75 minut + ewentualne bisy (według uznania artysty).

### § 3

Agencja zobowiązuje się, że Artysta wykona w czasie oraz w miejscu określonym w § 1 ust. 3 program artystyczny, o którym mowa w § 2 na poziomie oraz ze starannością wymaganymi w tego rodzaju działalności artystycznej.

### § 4

1. Organizator zobowiązuje się do uiszczenia na rzecz Agencji wynagrodzenia o łącznej kwocie: ..... **zł netto + VAT (słownie: ..... zł) + 23 % VAT, brutto: ..... zł (słownie: .....zł)** na konto bankowe Agencji: ING nr 44 1050 1360 1000 0090 6501 0028 w terminie do 17.06.2019 na podstawie niniejszej umowy.
2. Strony zgodnie ustalają, że należne Artystcie wynagrodzenie wypłaci Agencja, przy czym wysokość tego wynagrodzenia określi umowa zawarta pomiędzy Agencją a Artystą.
3. Organizator zobowiązuje się do uiszczenia tantiem autorskich za pośrednictwem właściwej terytorialnie Dyrekcji Okręgowej ZAiKS wg programu ramowego koncertu dostarczonego przez Agencję.

## § 5

1. **Organizator zobowiązuje się, że miejsce koncertu, o którym mowa w § 1 ust. 3, zostanie udostępniona Artyście w dniu wykonania programu, przed rozpoczęciem koncertu w celu przeprowadzenia próby, mając na uwadze, iż na próbę niezbędne jest 2h.**
2. Organizator zobowiązuje się, że miejsce koncertu będzie w pełni przygotowana pod względem bezpieczeństwa Artysty, tj. zgodnie z przepisami: BHP, przeciwpożarowymi itd.
3. Strony ustalają, że obowiązek nagłośnienia oraz oświetlenia koncertu spoczywa na Organizatorze, przy czym przez nagłośnienie oraz oświetlenie należy rozumieć dostarczenie sprzętu, jego zainstalowanie oraz obsługę podczas koncertu oraz podczas próby wg rideru technicznego przesłanego przez managera zgodne z **Załącznikiem nr 1** do niniejszej umowy.

## § 6

Ponadto Organizator zobowiązuje się do:

1. Dokonania rezerwacji i opłacenia pokoi hotelowych wg wytycznych z ridera socjalnego stanowiącego załącznik nr. 2 do niniejszej umowy od dnia 22.06.2019 roku do dnia 23.06.2019 roku.
2. Udostępnienia Artyście od momentu przybycia na teren obiektu aż do chwili jego opuszczenia czystej, samodzielnej, zamykanej garderoby przygotowanej **wg wytycznych z ridera socjalnego stanowiącego załącznik nr. 2** do niniejszej umowy. Garderoba powinna być gotowa od przyjazdu Artysty na próbę.
3. Należytego zabezpieczenia przeciwpożarowego;
4. Uzyskania wszelkich licencji, zezwoleń, upoważnień i zaświadczeń, które należy otrzymać dla prowadzenia koncertu, od władz publicznych, organizacji społecznych, a w szczególności straży pożarnej zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa i jego zarządzeniami;
5. **Niezwłocznego przesłania do managera specyfikacji sprzętu nagłośnieniowego do weryfikacji względem ridera technicznego z akustykiem Artysty, (co najmniej na 3 tyg. przed datą koncertu).**

## § 7

1. Agencja zastrzega sobie prawo natychmiastowego odstąpienia od umowy w przypadku niedotrzymania przez Organizatora postanowień dotyczących gwarancji bezpieczeństwa dla Artysty, nie zapewnienia odpowiedniej garderoby (o standardzie określonym w § 6 ust. 3 umowy) lub niewykonania bądź też nienależytego wykonania innych zobowiązań określonych w § 5 oraz w § 6.
2. Jeśli Organizator odstąpi od Umowy na mniej niż 60 dni przed ustalonym terminem wykonania dzieła będzie on zobowiązany do zapłacenia na rzecz Agencji kary umownej w wysokości wynagrodzenia określonego w paragrafie 4.
3. Jeśli Agencja odstąpi od Umowy na mniej niż 30 dni przed ustalonym terminem wykonania dzieła lub Artysta zrezygnuje w tym terminie z wykonania dzieła, Agencja będzie zobowiązana zwrócić kwotę wpłaconą przez Organizatora na poczet koncertu. Kary umowne określone w ust. 1 i 2 będą płatne na pierwsze żądanie, przelewem na wskazany rachunek bankowy.

## § 8

1. Organizator nie ma prawa do profesjonalnego rejestrowania dźwięku ani obrazu wykonania przez Artystę programu, o którym mowa w § 2.
2. Postanowienia ust. 1 nie dotyczą rejestrowania materiału o charakterze reporterskim jeśli strony nie ustalą inaczej są to trzy pierwsze utwory wykonane przez Artystę.
3. Wszystkie ewentualne materiały, z użyciem wizerunku Mateusza Ziółko - jak np. plakaty, billboardy, layouty, gazetki firmowe-mogą być wykorzystane tylko w celu promocji samego koncertu i muszą przed jakimkolwiek upublicznieniem zostać wysłane do autoryzacji MANAGEROWI na e-mail: [robert@qlture-events.pl](mailto:robert@qlture-events.pl) mogą być użyte tylko i wyłącznie po ich mailowej akceptacji. Nie spełnienie tego warunku umowy skutkuje możliwością natychmiastowego rozwiązania umowy i konsekwencjami z tego wynikającymi dla organizatora. Manager ma 24 h na autoryzację.

## § 9

Żadna ze stron nie będzie odpowiedzialna względem drugiej strony w przypadku, gdy do niewykonania umowy dojdzie na skutek okoliczności siły wyższej, żałoby narodowej, zdarzeń losowych (w tym w szczególności choroby Artysty) lub innych okoliczności niezależnych od woli którejkolwiek ze stron, którym nie można było zapobiec.

#### **§ 10**

Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności. Wszelkie kwestie nieuregulowane w niniejszej umowie będą rozpatrywane zgodnie z przepisami kodeksu cywilnego oraz innych, stosownych aktów normatywnych.

#### **§ 11**

Strony zobowiązują się do zachowania w tajemnicy wszystkich warunków umowy w stosunku do osób trzecich.

#### **§ 12**

Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

#### **§ 13**

Spory wynikające z postanowień niniejszej umowy rozstrzygane będą przez sądy właściwe dla strony pozyskującej.

**AGENCJA**

**ORGANIZATOR**