

## UMOWA O KONCERT

**zawarta w Warszawie, dnia 3 stycznia 2019 r., pomiędzy**

OFF THE RECORD, NIP: 534-21-90-182 z siedzibą przy ul. Grochowskiej 278/5, 03-841 Warszawa, reprezentowaną przez Jakuba Parowicza, zwanego dalej „**Managerem**”, będącego wyłącznym reprezentantem **Natalii Nykiel**, zwanej dalej „**Artystą**”

a

..... zwaną dalej **Organizatorem**

### **§ 1. Przedmiot umowy.**

Przedmiotem niniejszej umowy jest ustalenie zasad i warunków współpracy stron w zakresie udziału Artysty w koncercie, który odbędzie się w dniu **23.06.2019 r. w ..... w ... o godz. ... (Wykonawca zastrzega, że godzina koncertu musi zostać ustalona wspólnie na podstawie propozycji Organizatora).**

### **§ 2. Oświadczenia Organizatora.**

1. Organizator oświadcza, że jest organizatorem koncertu Artysty, który odbędzie się w dniu **23.06.2019 r. w ... o godz. ....**
2. Organizator oświadcza, że znany jest mu repertuar Artysty i że go akceptuje.
3. Organizator oświadcza, że uznaje prawo Artysty do swobodnego ułożenia programu koncertu, jak też decydowania o własnym wizerunku scenicznym. Czas koncertu: 60 min. + bisy.

### **§ 3. Zobowiązania Managera.**

1. Manager gwarantuje, że Artysta dokona artystycznego wykonania utworów słowno-muzycznych ze swojego repertuaru w miejscu i czasie określonych w § 1 umowy.
2. Manager gwarantuje, że ww. wykonanie nastąpi ze starannością wymaganą w tego rodzaju działalności artystycznej.

### **§ 4. Zobowiązania Organizatora. Organizator zobowiązuje się do:**

1. uzyskania wszelkich niezbędnych zezwoleń na organizację koncertu, a w szczególności wymaganych przepisami Ustawy o bezpieczeństwie imprez masowych,
2. zagwarantowania Artystcie i jego ekipie bezpieczeństwa (ochrony) oraz nienaruszalności ich mienia na terenie obiektu będącego miejscem imprezy, od momentu ich przybycia na próbę i Koncert aż do czasu jego zakończenia i opuszczenia miejsca imprezy wraz ze sprzętem; dotyczy to także pojazdów Artysty i jej ekipy zaparkowanych przy obiekcie,
3. zatrudnienia i opłacenia osób obsługujących Koncert, a w szczególności: ochrony, obsługi obiektu.
4. sprawdzenia stanu technicznego i atestów obiektu, w którym ma się odbyć koncert,
5. zapewnienia Artystcie i jego ekipie technicznej miejsc parkingowych w miejscu Koncertu, w pobliżu wejścia na scenę,
6. zapewnienia zakazu wstępu za kulisy i na scenę dla osób nieposiadających identyfikatora oraz zapewnienia, aby wszystkie zatrudnione przy organizacji wydarzenia osoby były wyraźnie oznakowane identyfikatorami Organizatora i tylko one mogły przebywać na zapleczu sceny podczas koncertu Artysty.
7. zapewnienia zakazu umieszczania i wyświetlania w świetle sceny znaków jakichkolwiek firm bez zgody Managera,
8. przekazania Managerowi 12 sztuk identyfikatorów pozwalających na poruszanie się ekipy Artysty na terenie Koncertu.

### **§ 5. Warunki techniczne.**

1. Strony zgodnie postanawiają, że do nagłośnienia i oświetlenia Koncertu użyta zostanie aparatura nagłośnieniowa i oświetleniowa zgodna z Riderem Artysty, a wynajęta i opłacona wraz z jej obsługą przez Organizatora.
2. Organizator zapewni stabilną scenę o wym. min. 10x8m. Scena musi być osłonięta z 3 stron od wiatru i deszczu i musi posiadać barierki zabezpieczające boki oraz tył sceny. Na scenę powinny prowadzić dobrze oświetlone, stabilne schody posiadające poręcze z prawej i lewej strony. Obok sceny powinien być zbudowany trap umożliwiający w czasie rozładunku i załadunku wtoczenie sprzętu na scenę i ze sceny.
3. WYMAGANE SĄ min. DWIE (2) osoby pomagające w rozładunku i załadunku sprzętu. Osoby te powinny być gotowe do pracy 30 minut przed przyjazdem ekipy technicznej zespołu i 10 minut przed zakończeniem koncertu zespołu.
4. Strony postanawiają, że podczas Koncertu na scenie nie może przebywać nikt poza Artystą oraz obsługą techniczną.
5. Stanowisko realizatora sceny (monitorów) powinno być umieszczone poza oknem sceny.
6. Scena powinna być wysłonięta czarnym horyzontem. W oknie sceny i w jej najbliższym otoczeniu nie mogą znajdować się żadne reklamy - szczególnie ściany diodowe, ekrany, świecące neony itp. Po zakończeniu koncertu przez 30 minut nikt poza ekipą Artysty nie może przebywać na scenie. W tym czasie obsługa techniczna zabezpieczy instrumenty i sprzęt.
7. Stanowisko FOH powinno znajdować się w osi sceny, znajdować się w czarnym namiocie na podeście z twardą stabilną podłogą i być odpowiednio zabezpieczone przed warunkami atmosferycznymi oraz **połączone ze sceną**

**tunelem** szerokości 1m. Na FOHU w trakcie próby i koncertu Artysty nie ma prawa przebywać nikt poza ekipą techniczną Artysty i osobami odpowiedzialnymi za system nagłośnieniowy i oświetleniowy.

8. Backstage, w tym w szczególności przestrzeń wokół garderoby Artysty i droga z garderoby na scenę **powinny być szczególnie wysłonięte czarnym horyzontem** tak, aby osoby postronne nie miały możliwości obserwowania zaplecza sceny i przestrzeni, w której przebywa Artysta za sceną od momentu przyjazdu na próbę do momentu opuszczenia terenu po zakończonym koncercie.

#### **§ 6. Udostępnienie sceny Artystcie.**

1. Organizator zobowiązuje się udostępnić Artystcie scenę w dniu Koncertu na min. **120** minut, celem zainstalowania własnego sprzętu (backline'u) oraz przeprowadzenia próby dźwięku i światła.
2. Strony zgodnie postanawiają, że po przeprowadzeniu próby instrumenty nie mogą być przemieszczane.
3. Organizator zobowiązuje się zapewnić obecność głównego elektryka obiektu oraz pracowników technicznych obiektu od momentu przybycia ekip technicznych Artysty do momentu zakończenia demontażu.

#### **§ 7. Wynagrodzenie.**

1. Organizator zobowiązuje się do uiszczenia na rzecz Artysty kwoty ..... + VAT, słownie: trzydzieści pięć tysięcy złotych netto, tytułem wynagrodzenia za koncert o którym mowa w § 1.
2. Ww. wynagrodzenie będzie płatne przelewem na dzień przed koncertem na numer konta podany na fakturze.
3. Strony jednocześnie zgodnie postanawiają, że Artysta nie rozpocznie Koncertu, jeżeli ww. wynagrodzenie nie zostanie zapłacone w terminie.
4. Organizator zobowiązuje się do uiszczenia tantiem autorskich za pośrednictwem właściwej terytorialnie Dyrekcji Okręgowej ZAiKS wg. programu ramowego koncertu dostarczonego przez Managera w ciągu 7 dni od daty koncertu.

#### **§ 8. Dodatkowe koszty.**

Strony zgodnie postanawiają, że Organizator pokrywa także koszty:

1. zakwaterowania Artysty w hotelu min.\*\*\*\* ze śniadaniem. Liczba pokoi: 8 pok. 1 os. 2 pok. 2 os. W hotelu w tej dobie hotelowej nie może się odbywać wesele, konferencja ani żadne inne tego typu wydarzenie. Rezerwacja hotelowa powinna być złożona na nazwisko managera: Jakub Parowicz. Prosimy aby w rezerwacjach hotelowych nie funkcjonowało nazwisko Artystki.
2. hotelowego parkingu strzeżonego dla Artysty: 1 bus 7,5 m dł., 2,8 m wys. 1 samochód osobowy.
3. Transportu:  $2 \times (2,30 \text{ zł} \times 140 \text{ km}) = 644 + V23\% \text{ VAT}$ .

#### **§ 9. Garderoba i jej wyposażenie.**

1. Organizator zobowiązuje się do przygotowania 2 garderób (w przypadku koncertów plenerowych wymagane są garderoby kontenerowe lub jeden duży camper [rekomendujemy firmę Bednar Film]) w bezpośrednim sąsiedztwie sceny, zamykanych na klucz i pod stałą opieką ochrony (minimum jedna osoba). Szczegóły dot. wyposażenia zawiera rider garderoby, który stanowi załącznik do umowy. Organizator zobowiązuje się do przygotowania ciepłego posiłku dla Artysty (dla 12 osób) w porze ustalonej w trybie roboczym.
2. Organizator gwarantuje, że w pobliżu garderoby znajdować się będzie oznaczona toaleta przeznaczona tylko dla Artysty i jego ekipy, posprzątana i zaopatrzona w mydło, ręczniki i papier toaletowy.
3. Do garderoby bez zgody Managera i/lub Artysty nie mają wstępu osoby spoza ekipy Artysty.
4. Organizator gwarantuje, że garderoba będzie gotowa na przyjazd obsługi technicznej Artysty.

#### **§ 10. Odwołanie Koncertu.**

1. W przypadku odwołania Koncertu przez Managera w terminie krótszym niż trzydzieści dni przed datą Koncertu, Organizatorowi przysługuje pełne wynagrodzenie określone w § 7 ust. 1, które Manager zobowiązany jest zapłacić Organizatorowi w ciągu 3 (trzech) dni od dnia odwołania Koncertu.
2. W przypadku odwołania Koncertu przez Organizatora w terminie krótszym niż trzydzieści dni przed datą Koncertu, Managerowi przysługuje pełne wynagrodzenie określone w § 7 ust. 1, które Organizator zobowiązany jest zapłacić Managerowi w ciągu 3 (trzech) dni od dnia odwołania Koncertu.
3. Żadna ze stron nie będzie odpowiedzialna względem drugiej strony w przypadku gdy do niewykonania umowy dojdzie na skutek okoliczności siły wyższej, zdarzeń losowych (w tym w szczególności udokumentowanej choroby Artysty) lub innych okoliczności niezależnych od woli którejkolwiek ze stron, którym nie można było zapobiec i które były poza ich kontrolą, a w szczególności z powodu klęsk żywiołowych (powódzie, ulew, pożary, huragany itp.).

#### **§ 11. Bezpieczeństwo.**

1. Organizator ponosi całkowitą i wyłączną odpowiedzialność za bezpieczeństwo widzów, Artysty, ekipy technicznej i sprzętu w obiekcie, w którym odbywa się Koncert.
2. Głównym zadaniem ochrony jest zapewnienie bezpieczeństwa i ochrona publiczności zgromadzonej na terenie Koncertu.

#### **§ 12. Fotografowanie i filmowanie Koncertu. Materiały Promocyjne.**

1. Strony zgodnie postanawiają, że ani Organizator ani nikt inny nie ma prawa rejestrować dźwięku ani obrazu wykonania przez Artystę Koncertu.
2. Organizator zobowiązuje się nie dopuścić do rejestrowania dźwięku lub obrazu przez jakiegokolwiek osoby.
3. Postanowienia powyższych ustępów nie dotyczą rejestrowania materiału o charakterze reporterskim, o czasie do

3 (trzech) minut.

4. Strony ustalają, że fotoreporterzy mogą robić zdjęcia bezpośrednio sprzed sceny podczas pierwszych 3 (trzech) piosenek. Organizator zobowiązuje się poinformować o tym akredytowanych fotoreporterów oraz dopilnować, by fotoreporterzy opuścili teren sprzed sceny po tym czasie.

5. Strony ustalają, że Organizator stworzy wszystkie ew. Materiały Promocyjne w oparciu o zdjęcia i logotypy Artysty dostarczone przez Managera. Manager musi zaakceptować wszystkie powstałe materiały przed publikacją.

### **§ 13. Przerwanie Koncertu.**

1. Strony zgodnie postanawiają, że Managerowi przysługuje prawo odwołania bądź przerwania Koncertu i otrzymania pełnego wynagrodzenia określonego w § 7 w przypadkach stwierdzenia następujących okoliczności:

- a) nie są spełnione wymogi techniczne określone w riderze i w §5.
- b) zagrożone jest bezpieczeństwo Artysty, ekipy technicznej lub sprzętu.
- c) nie są spełnione warunki określone w § 11 i 12 niniejszej umowy.

### **§ 14. Postanowienia ogólne i końcowe.**

1. Strony zgodnie postanawiają, iż wszelkie informacje związane z wykonywaniem niniejszej umowy, a w szczególności warunki niniejszej umowy są poufne, z wyłączeniem informacji, które są znane powszechnie lub podane do użytku powszechnego przez Artystę i/lub Managera.

2. Organizator i Manager zobowiązują się wzajemnie do zachowania w tajemnicy informacji dotyczących wynagrodzenia, o którym mowa w niniejszej umowie.

3. Postanowień ustępów poprzedzających niniejszego paragrafu nie stosuje się, gdy konieczność ujawnienia postanowień niniejszej umowy wynika z przepisów prawa bądź z decyzji lub orzeczenia uprawnionego do tego organu.

4. Ewentualne spory mogące wyniknąć ze stosowania lub interpretacji niniejszej umowy rozstrzygać będzie sąd powszechny właściwy dla miejsca siedziby Organizatora.

5. Wszelkie zmiany i/lub uzupełnienia niniejszej umowy wymagają zgody obydwu stron, wyrażonej na piśmie, pod rygorem nieważności.

6. Wszelkie aneksy i/lub załączniki do niniejszej umowy stanowią jej integralną część.

7. W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy polskiego Kodeksu cywilnego i polskiej Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

8. Niniejsza umowa wchodzi w życie z momentem jej podpisania.

9. Umowę niniejszą sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

**MANAGER:**

**ORGANIZATOR:**