

# Mateusz Ziółko

technical rider 2018

Niniejszy rider jest integralną częścią umowy zespołu Mateusza Ziółko. Niespełnienie warunków w nim opisanych powoduje zerwanie obowiązku zapewnienia warunków technicznych, a tym samym zerwanie umowy. Brak kontaktu po upływie 21 dni przed realizacją koncertu jest traktowany jako akceptacja warunków technicznych

Sprzęt na którym będziemy pracować będzie wysokiej klasy, całkowicie sprawny oraz bezwzględnie uziemiony. Ze względów bezpieczeństwa i komfortu nie pracujemy na sprzęcie nieznanych marek, tzw. "Samoróbkach", oraz wątpliwej jakości.

**System PA** powinien być co najmniej trójdrożny, dostosowany do wielkości imprezy i miejsca w którym się odbywa. Powinien zapewnić równomierne pokrycie dźwiękiem całej publiczności w pełnym zakresie częstotliwości słyszalnych. Maksymalne natężenie dźwięku generowane przez system PA powinno wynosić co najmniej 110dB (A-ważone) na stanowisku FOH. Mile widziana konfiguracja kontroli Sub-basów z osobnej szyny.

**Stanowisko FOH** musi znajdować się w osi sceny, na wysokości od  $\frac{1}{2}$  do  $\frac{2}{3}$  publiki. Niedopuszczalne jest ustawienie pod balonami, we wnękach, pod ścianami. Pracujemy na wszystkich konsolach cyfrowych klasy profesjonalnej ( **NIE** Presonus, Mackie, Soundcraft Si, A&H iLive, systemy sterowane z tabletów). W przypadku konsol analogowych **konieczna** konsultacja.

**System monitorowy.** Wymagana osobna konsola monitorowa, wraz z kompetentnym i chętnym do współpracy realizatorem monitorów. Mile widziany zapięty i skonfigurowany router do zdalnej kontroli konsoli :) Potrzebujemy 4 monitory typu wedge wysokiej klasy (D&B Audiotechnik, L'Acoustic, Meyer, Adamson, EAW). W przypadku scen szerszych niż 10m konieczny jest również sidefill.

Aux	Artist	Output
1	Maciek / Bass	1x Wedge
2	Mateusz / Voc	2x Wedge
3	Arek / Gtr	1x Wedge
4/5	Artur / Keys	2x XLR
6/7	Grzegorz / Drums	2x XLR
8/9	Sidefill	

Minimalny wymiar sceny to 8m x 6m. Potrzebujemy również riser pod perkusję o wymiarach 3x2m, oraz riser pod instrumenty klawiszowe o wymiarach 2x2m.

Contact: FOH Bartosz Gwóźdź +48 504083866, mail: [bartoszgwozdz@gmail.com](mailto:bartoszgwozdz@gmail.com)  
management Robert Skalski +48 792277677 mail: [robert@qlture-events.pl](mailto:robert@qlture-events.pl)

## INPUT LIST

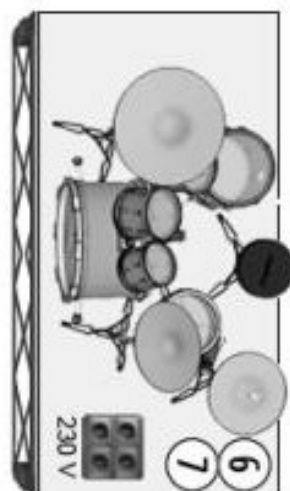
	In	Mic	Stand
1	Kick in	b91	
2	Kick out	b52	short boom
3	Snare top	sm57	short boom
4	Snare bottom	sm57	short boom
5	HiHat	sm81/km184	short boom
6	Tom 1	e904/e604	
7	Tom 2	e904/e604	
8	Tom 3	e904/e604	
9	Oh	sm81/km184	tall boom
10	Oh	sm81/km184	tall boom
11	SPDS	Di-box	
12	SPDS	Di-box	
13	Bass Line	XLR	
14	Bass Mic	re20/sm7	short boom
15	Gtr el L	e906	short boom
16	Gtr el R	e906/sm57	short boom
17	Nord L	Di-box	
18	Nord R	Di-box	
19	Roland L	Di-box	
20	Roland R	Di-box	
21	Voc Key	sm58	tall boom
22	Voc Bass	sm58	tall boom
23	Voc Gtr	sm58	tall boom
24	Voc Mateusz	Wireless QLX/UR/Axient	tall boom

Prosimy o konsultację telefoniczną warunków technicznych minimum 3 tygodnie przed koncertem. W przypadku jej braku rider uważa się za zaakceptowany przez firmę zapewniającą technikę, a jakiegokolwiek odstępstwa nie będą akceptowane.

Contact: FOH Bartosz Gwóźdź +48 504083866, mail: [bartoszgwozdz@gmail.com](mailto:bartoszgwozdz@gmail.com)  
management Robert Skalski +48 792277677 mail: [robert@qlture-events.pl](mailto:robert@qlture-events.pl)

# MATEUSZ ZIÓŁKO STAGE PLOT 2019

## BASS



## GTR EL

