



RIDER ŚWIATŁO PLENER 2018

SŁOWO WSTĘPU:

Fragment „Nic Śmiesznego” (1995) reż. Marek Koterski

<https://www.youtube.com/watch?v=mwogGgHOzPI>

Prośba: Nie bądź jak Adam Miałczyński, przeczytaj rider do końca 😊

LISTA SPRZĘTU:

11 x Robin Pointe mode 1 lub Martin Mac Axiom

11 x Robin 800 Led Wash mode 5 (kontra)

6 x Robin 800 Led Wash mode 3 (front)

4-6 x Blinders 4xDWE 650W (w zależności od rozmiaru sceny)

16 x Showtec Sunstripe Active tryb 10 kanałów

4 x Atomic 3000 tryb 4 kanałowy

2-4 x Hazer Smoke Factory II, Unique 2.1, MDG lub inny wydajny hazer

Dymiarki powinny być tak ustawione, by zapewnić jak najpełniejsze wypełnienie sceny dymem, jednak by nie dymiły bezpośrednio w muzyków i backline zespołu. Ilość i rodzaj proszę dostosować do konkretnego przypadku oraz spodziewanych warunków atmosferycznych. Podczas koncertu powinna być możliwość przestawienia dymiarki, jeżeli sytuacja będzie tego wymagać oraz osoba, która będzie potrafiła sprawnie to zrobić.

Zespół przywozi ze sobą własny sterownik do światła Chamsys Maxi Wing (nie wymagamy żadnych opłat z tego tytułu ☺) z czterema (4) wyjściami DMX i jednym (1) ethernet. Do tego na scenie stawiamy procesor Artnet – DMX do naszego oświetlenia. Potrzebne jest zapewnienie kabla ethernet CAT5 od realizatorki FOH na tył sceny.

Zespół przywozi ze sobą własne oświetlenie LED, potrzebujemy do jego zasilania jedno (1) standardowe gniazdko 230V z tyłu sceny, na środku. Pobór do 2000W.

Wszelkie dodatkowe urządzenia mile widziane, jeśli będą zamontowane na pewno je wykorzystam.

Powyższy zestaw dla scen z zadaszeniem do 12x12m, w przypadku większych konstrukcji wymagana konsultacja z realizatorem zespołu, w celu dobrania odpowiedniego zestawu oświetlenia.

Cały zestaw oświetleniowy powinien być odpalony, przetestowany i sprawny przed przybyciem techniki zespołu. Prosimy o przesłanie adresów oraz trybów pracy na podany poniżej adres e-mail lub przygotowanie ich w formie pisemnej na przyjazd techniki zespołu. Bardzo proszę przeczytać dwa poprzednie zdania ze zrozumieniem !!!

Wcześniejsze wysłanie listy sprzętu, adresów itd. świadczy o profesjonalnym podejściu ekipy technicznej do wykonywanej pracy. Proste, a niestety rzadko spotykane.

UWAGI:

Podesty pod klawisze i perkusje są podświetlane przy użyciu światła zespołowego, wystąpienia podestów zespół również przywozi własne.

Risery powinny posiadać koła!!! Ustawienie zespołu na scenie (odległość od riserów do frontu sceny) uniemożliwia występ innych artystów, jeśli podesty nie będą mobilne!!! Więcej informacji w riderze nagłośnienia.

Scena powinna być osłonięta z 3 stron (tył i boki) tak, by zapewniała bezpieczeństwo muzykom, technikom i backline'owi podczas prób i koncertu, chroniąc ich przed deszczem i silnym wiatrem. W tle sceny nie powinny znajdować się żadne banery reklamowe, o ile nie zostało to uzgodnione z menadżerem zespołu.

Miejsce na sterownik do światła powinno znajdować się na wprost sceny, w jej osi (przynajmniej podczas prób), tak by realizator światła mógł widzieć swobodnie scenę i urządzenia oświetleniowe.

Urządzenia muszą być w pełni sprawne i posiadać lampy w dobrej kondycji, o podobnym czasie świecenia.

Podczas prób i koncertu wymagana jest obecność co najmniej jednej osoby znającej konfigurację sprzętu oświetleniowego, o dostatecznej wiedzy, pozwalającej w razie problemów szybko usunąć usterkę.

Wszystkie połączenia elektryczne powinny być wykonane starannie i zgodnie z obowiązującymi przepisami, zasadami BHP i w sposób nie zagrażający bezpieczeństwu muzyków i obsługi – niezależnie od występujących warunków pogodowych!!!

W przypadku używania konwencjonalnego (żarowego) oświetlenia, konieczna jest osoba do ustawiania światła i środki umożliwiające bezpieczne wykonanie tej czynności (np. drabina). ☺

KARY UMOWNE

Zgodnie z zapisami umowy koncertowej, wszelkie niezgodności z riderem technicznym napotkane po przyjeździe ekipy technicznej zespołu na miejsce koncertu, niezatwierdzone przez realizatora oświetlenia, podlegają karom umownym. Fakt wykonania koncertu, pomimo uchybień technicznych, nie zwalnia z prawa do egzekucji kar umownych zapisanych w umowie koncertowej.

Rider techniczny stanowi integralną część umowy koncertowej. Niedopełnienie zawartych w nim ustaleń będzie postrzegane jako złamanie warunków umowy.

Proszę o kontakt minimum na 14 dni przed planowanym koncertem. Z każdym (nawet pozornie nieistotnym pytaniem) można śmiało dzwonić lub pisać.

Pozdrawiam i do zobaczenia ☺

KONTAKT:

Realizator światła:

Wojciech Wąs

tel. 504-180-297

wojtek@happysad.art.pl

Menadżer:

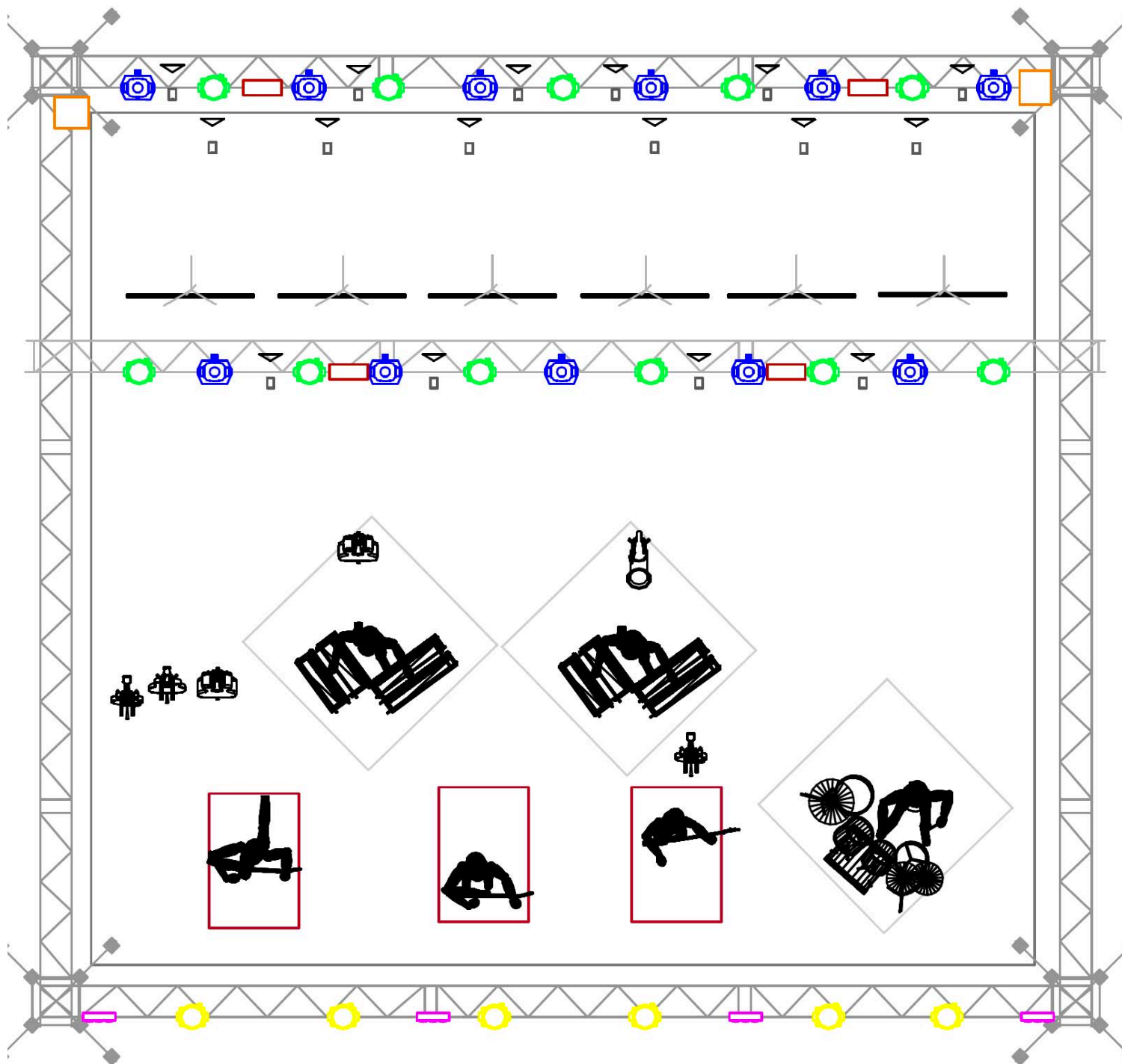
Paweł Hordejuk

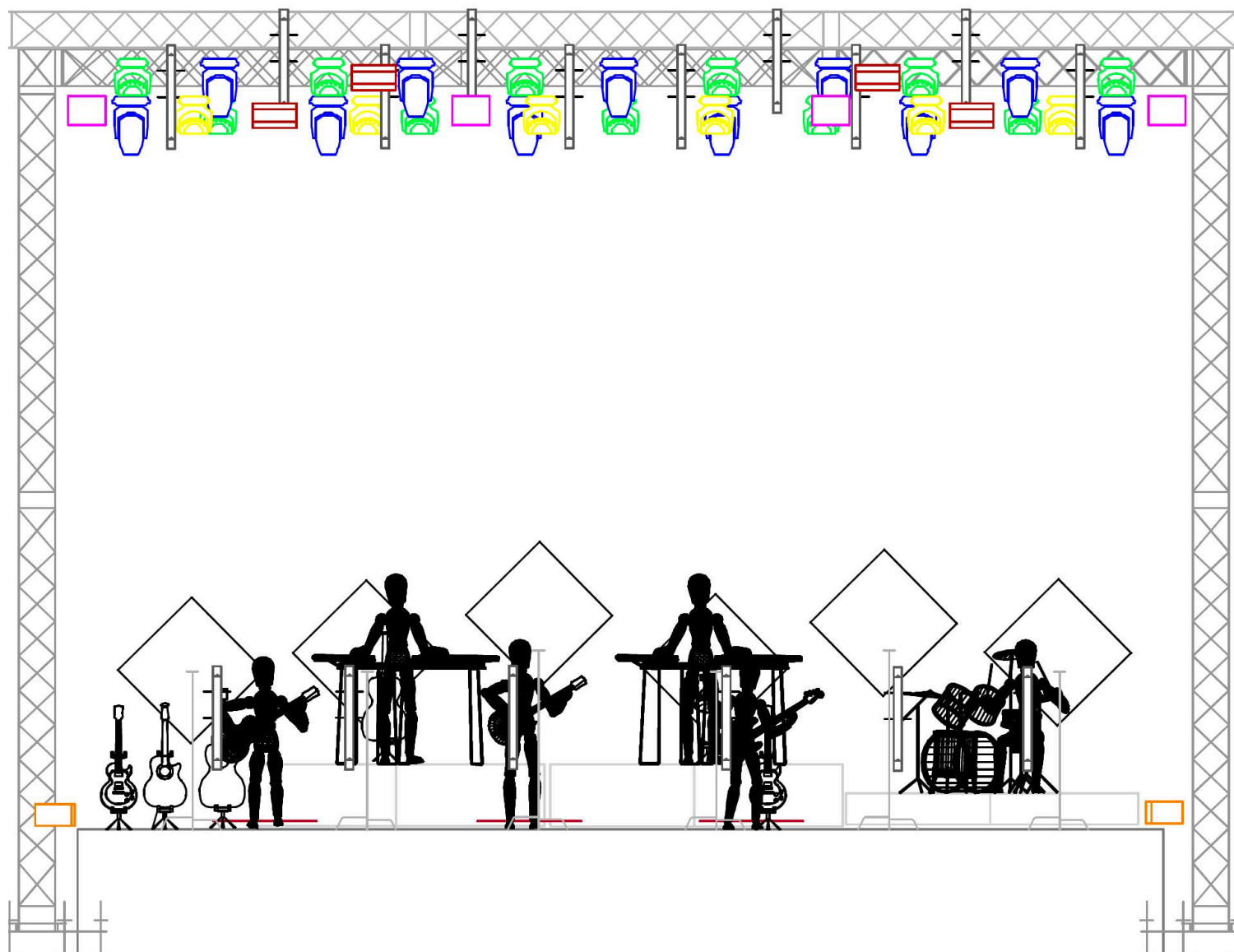
tel. 601-050-848

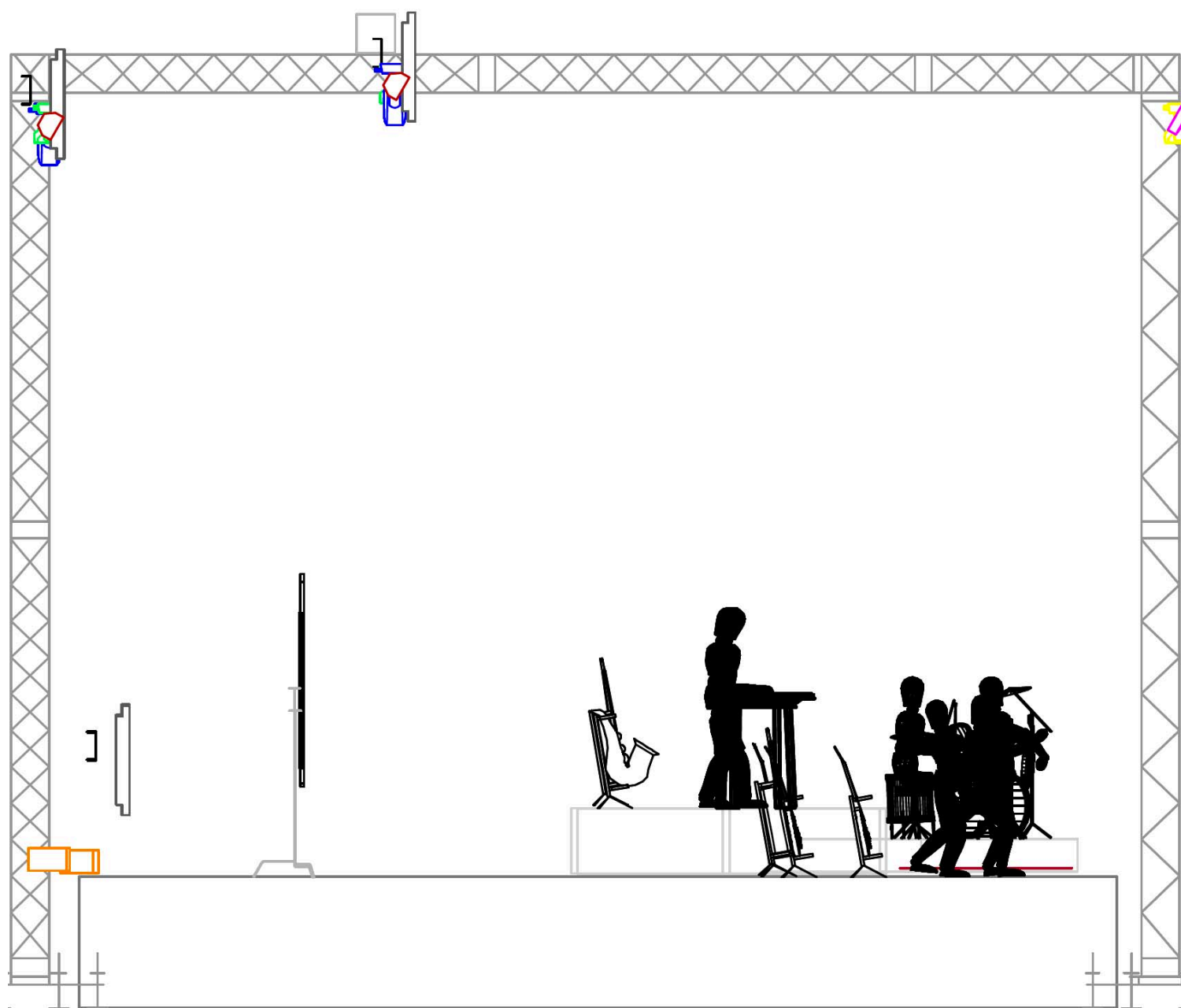
hares@happysad.art.pl

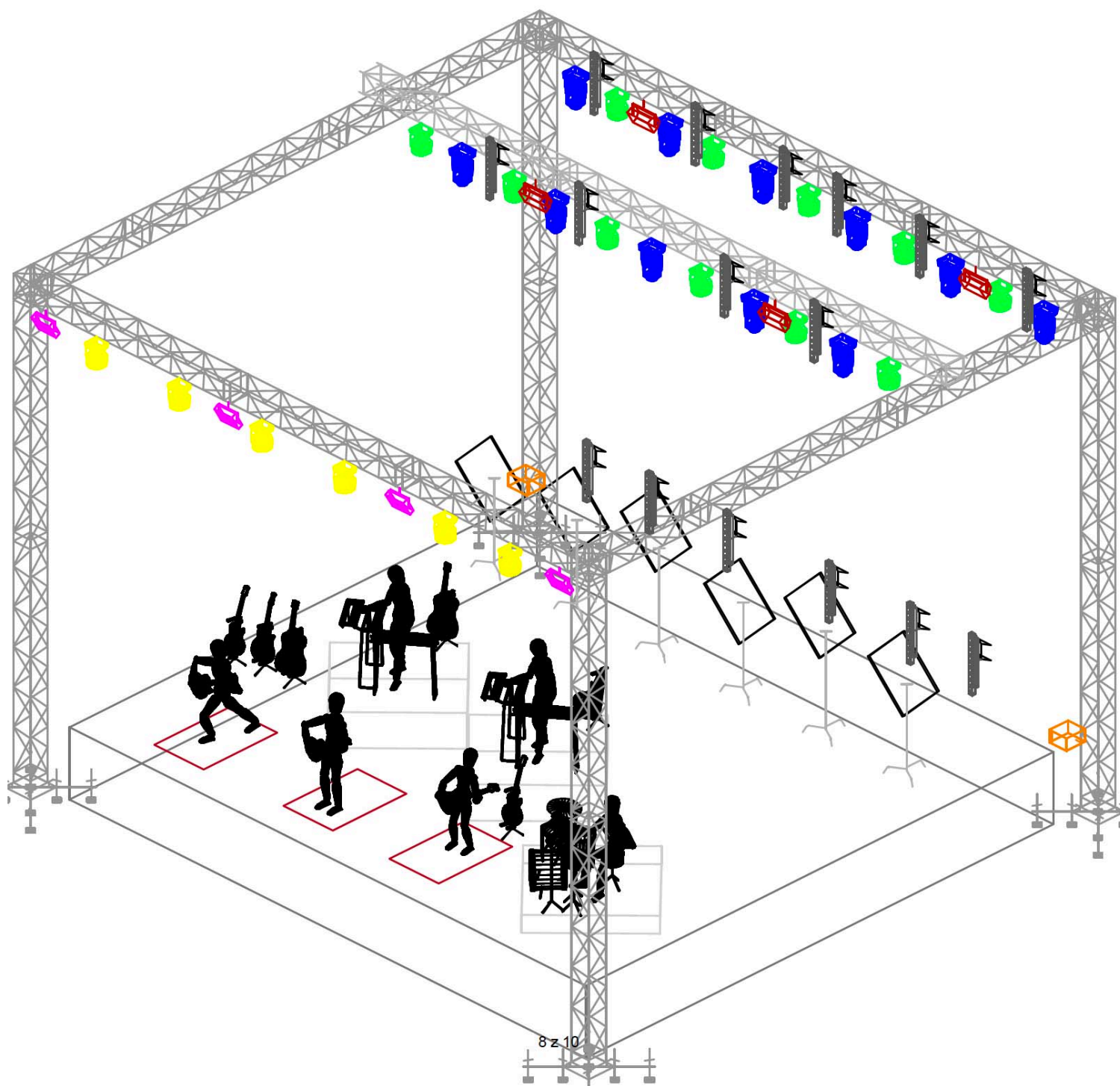
RIDER TECHNICZNY ZAWIERA 10 STRON

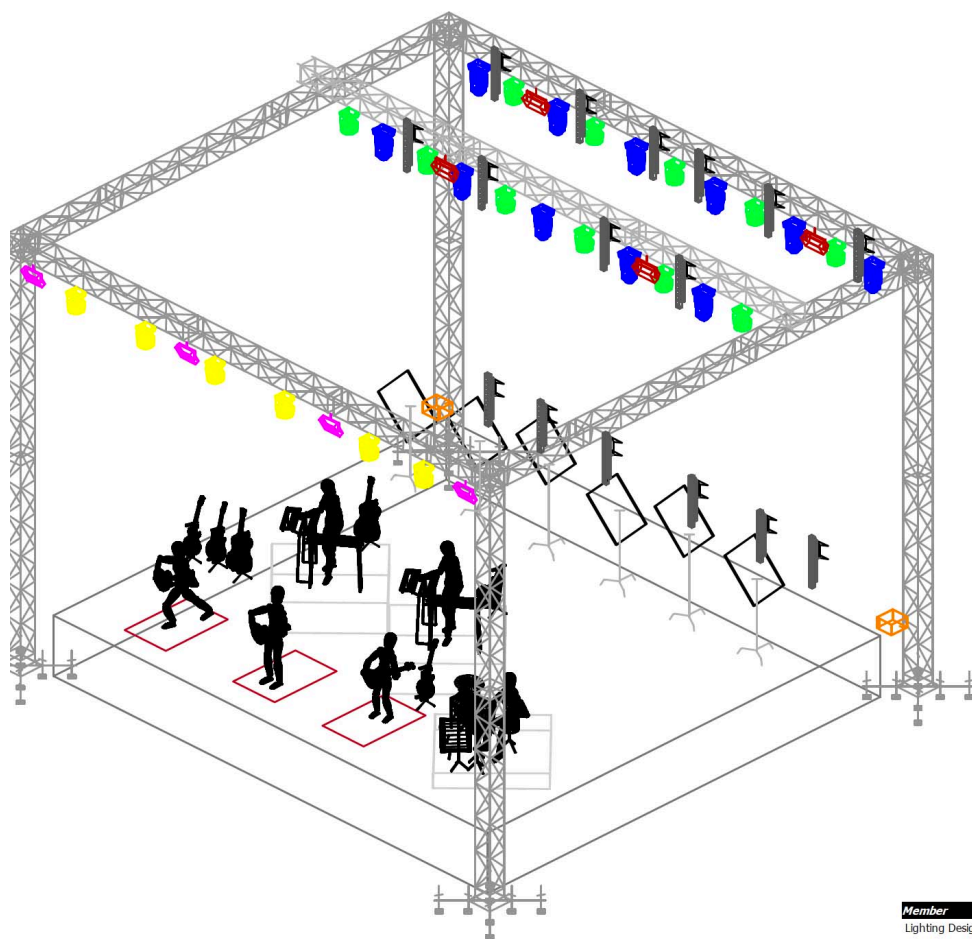
ostatnia aktualizacja – styczeń 2018


















Legend

Symbol	Name	Count	Fixture Options
	Robin Pointe	11	Mode 1
	Robin LEDWash 800	11	Mode 5
	Robin LEDWash 800	6	Mode 3
	Sunstrip Active Dmx	16	Channel Mode: 10
	Atomic 3000	4	Channels: 4; Lamp: H
	Blinders 4xDWE	4	
	Hazer	2	

Member	Name	Cell	Email
Lighting Designer	Wojciech Wąs	504-180-297	wojtekw@happysad.art.pl

