

UMOWA

zawarta dnia 27.12.2018 r. w Warszawie pomiędzy:

Miasto Piotrków Trybunalski, adres: Pasaż Karola Rudowskiego 10 97-300 Piotrków Trybunalski NIP 771 27 98 771, reprezentowane przez Wiceprezydenta Miasta Piotrkowa Trybunalskiego – Andrzeja Kacperka, zwanym dalej Zamawiającym,

a

REVOLUME Sp. z o.o., 00-015 Warszawa, ul. Sienkiewicza 4/24, KRS: 0000431340, NIP: 5252532696, REGON: 146161431 reprezentowaną przez prezesa zarządu; **Piotra Szulca** zwaną dalej Agencją;

§ 1

1. Zamawiający zleca, a Agencja zobowiązuje się od wykonania dzieła w postaci koncertu zespołu **SOKÓŁ** w składzie osobowym Wojciech Sosnowski, Wojciech Męclewski, Arkadiusz Sitarz, Rafał Kwiatkowski, Jan Dąbrowski., zwanego dalej Wykonawcą.
2. Przez koncert rozumieć należy publiczne wykonywanie przez Wykonawcę programu artystycznego składającego się z utworów słowno-muzycznych, muzycznych lub słownych. Koncert stanowi artystyczne wykonanie w rozumieniu art. 85 ust. 1 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U. z 2006 r. nr 90, poz. 631).
3. Zamawiający oświadcza, że jest organizatorem koncertu, który odbędzie się **nie później niż o godz. 23:00** w dniu **23.06.2019**, Adres: **XXX, Piotrków Trybunalski**
- 3a. Zamawiający oświadcza, że jest właścicielem lokalu lub terenu będącego miejscem wykonania koncertu, lub przysługuje mu inny tytuł prawny, na podstawie którego organizuje koncert wymieniony w §1 ust. 3.
- 3b. Na żądanie Wykonawcy Zamawiający przedłoży do wglądu kopię odpowiedniego dokumentu potwierdzającego powyższą okoliczność.
4. Zamawiający oświadcza, że zna i akceptuje repertuar Wykonawcy oraz uznaje jego prawo do swobodnego ułożenia programu oraz własnego wizerunku scenicznego.
5. Ze strony Wykonawcy za realizację niniejszej umowy odpowiada **Piotr Szulc**
Tel. +48 514 568 200 Email: pro8l3m@revolume.pl
Ze strony Zamawiającego za realizację niniejszej umowy odpowiada:
.....
6. Agencja oświadcza, że jest uprawniona do reprezentowania Wykonawcy i zawierania umów w jego imieniu.

§ 2

1. Zamawiający zleca wykonanie dzieła polegającego na zagranu przez Wykonawcę koncertu, w czasie i miejscu określonym w §1, ust. 3, o czasie trwania 60 minut (+ ewentualne bisy).
2. Wykonawca wykona w czasie oraz w miejscu określonym w § 1 ust. 3 program artystyczny, na poziomie oraz ze starannością wymaganą w tego rodzaju działalności artystycznej.
3. Z tytułu wykonania niniejszej umowy Zamawiający zobowiązuje się do zapłaty na rzecz Agencji wynagrodzenia w wysokości **PLN netto** (słownie: dwadzieścia tysięcy pięćset PLN netto) na zasadzie opisanej poniżej:
 - a. Zaliczka w wysokości **PLN** (słownie: dziesięć tysięcy pięćset PLN) zostanie zapłacona do 3 dni po podpisaniu umowy oraz po uprzednim przedłożeniu faktury zaliczkowej Zamawiającemu, przelewem na konto bankowe Agencji:
mbank 06 1140 2004 0000 3602 7773 4920
Za moment zapłaty uważa się datę wpływu zaliczki na konto bankowe Agencji.

- b. Pozostała kwotaPLN (słownie:PLN) - zostanie uregulowana przelewem nie później niż dzień przed koncertem, tj. 22.06.2019 r., po przedłożeniu faktury końcowej Zamawiającemu.
4. Zamawiający zobowiązuje się do uiszczenia tantiem autorskich za pośrednictwem właściwej terytorialnie Dyrekcji Okręgowej Stowarzyszenia Autorów ZAiKS według programu koncertu dostarczonego przez Agencję.
5. Z zastrzeżeniem postanowień ust. 4 niniejszego paragrafu, wynagrodzenie określone w ust. 3 niniejszego paragrafu stanowi pełne wynagrodzenie Wykonawcy z tytułu wykonania koncertu.

§ 3

1. Zamawiający zobowiązuje się, że miejsce wykonania koncertu, o którym mowa w § 1 ust.3, zostanie udostępnione Wykonawcy w dniu wykonania programu, nie później niż na godzinę przed otwarciem dla publiczności, w celu zainstalowania własnego sprzętu oraz przeprowadzenia próby dźwięku, przy obecności głównego elektryka, akustyka i oświetleniowca. W przypadku trudności technicznych Zamawiający zobowiązany jest nie wpuszczać publiczności do miejsca wykonania koncertu aż do zakończenia próby.
2. System nagłośnieniowy będzie podłączony i przygotowany do użytku nie później niż o godzinie, w której ma rozpocząć się próba, o której mowa w ustępie 1 niniejszego paragrafu. Główny akustyk i osoby wskazane przez Zamawiającego będą gotowe o ustalonej godzinie do zainstalowania sprzętu zespołu. W przypadku braku gotowości systemu nagłośnieniowego lub osób odpowiedzialnych za zainstalowanie sprzętu Wykonawcy o ustalonej godzinie, Wykonawca zachowuje prawo do żądania od Zamawiającego zapłaty kary umownej w wysokości 20% wynagrodzenia określonego w § 2, ust. 3. Wszelkie zmiany dotyczące godzin prób i gotowości nagłośnienia wymagają zgłoszenia Agencji do akceptacji nie później niż na 24 godziny przed zaplanowaną próbą.
3. Zamawiający zobowiązuje się do zapewnienia warunków określonych w załączniku nr. 1 (tzw. rider) stanowiącym integralną część niniejszej umowy. Strony ustalają, że obowiązek nagłośnienia koncertu spoczywa na Zamawiającym, przy czym przez nagłośnienie należy rozumieć dostarczenie sprzętu, jego zainstalowanie oraz obsługę podczas koncertu i podczas próby. W przypadku niezapewnienia warunków technicznych opisanych w riderze technicznym, Agencja zachowuje prawo do żądania od Zamawiającego zapłaty kary umownej w wysokości 100% wynagrodzenia określonego w § 2 ust. 3. pomniejszonego o wielkość kwoty wpłaconej zaliczki i zachowuje prawo do odstąpienia od realizacji umowy.
4. Zamawiający zapewnia, że miejsce koncertu w chwili udostępnienia będzie w pełni przygotowane pod względem bezpieczeństwa Wykonawcy, tj. zgodnie z przepisami: BHP, przeciwpożarowymi itd. Scena i garderoba będą znajdowały się w chronionej strefie, do której nie będzie miała dostępu publiczność.
5. Zamawiający zobowiązuje się do zagwarantowania Wykonawcy oraz towarzyszącej mu ekipie technicznej bezpieczeństwa osobistego na terenie obiektu gdzie wykonany będzie koncert, od momentu przybycia na teren obiektu aż do momentu jego opuszczenia. Obowiązek zapewnienia bezpieczeństwa dotyczy także sprzętu należącego do Wykonawcy.
6. Agencja nie wyraża zgody na profesjonalną rejestrację występu w formie audio/video, bądź stream do sieci internet. Ewentualne odstępowstwa wymagają uprzedniej zgody Agencji.
7. W przypadku publikacji profesjonalnego nagrania przebiegu koncertu bez zgody Agencji wyrażonej na piśmie bądź w korespondencji email, Agencji przysługuje prawo naliczenia kary umownej w wysokości 10000 (słownie: dziesięć tysięcy) pln.
8. Agencja zastrzega sobie prawo do pełnej realizacji dźwięku przez własnych akustyków. Zastrzeżenie to dotyczy zarówno próby jak i koncertu.
9. W przypadku wystąpienia okoliczności opisanych w ustępach 1, 2, 3, 4, 5, niniejszego paragrafu uzasadniających naliczenia kary umownej przez Agencję, strony sporządzą i podpiszą protokół potwierdzający zaistnienie takiej sytuacji. Zamawiający zobowiązuje się do zapłaty kary umownej w terminie 7 dni od daty podpisania protokołu.

10. W przypadku wystąpienia okoliczności opisanych w ust. 6 niniejszego paragrafu, Zamawiający zobowiązuje się do zapłaty na rzecz Agencji kary umownej w terminie 7 dni od dnia otrzymania pisemnego wezwania do zapłaty.
11. Dla uniknięcia wątpliwości strony zgodnie oświadczają, że Zamawiający ponosi całkowitą i wyłączną odpowiedzialność za bezpieczeństwo publiczności, Wykonawcy, ekipy technicznej i sprzętu w obiekcie, w którym odbywa się koncert.
12. Zamawiający oświadcza, że organizowany przez niego koncert, określony w §1 ust. 3, nie ma związku z działalnością żadnej partii politycznej, w szczególności nie jest imprezą promującą jakąkolwiek opcję polityczną ani nie jest elementem kampanii wyborczej.

§ 4

1. Zamawiający zobowiązuje się ponadto do:
 - a) dokonania rezerwacji w hotelu spełniającym warunki określone w załączniku nr.1 (tzw. Rider) i opłacenia parkingu dla dwóch samochodów na terenie ustalonego miejsca noclegu;
 - b) pokrycia kosztów przejazdu na trasie Warszawa – Piotrków Trybunalski – Warszawa (stawka 1PLN/KM)
 - c) udostępnienia Wykonawcy od momentu przybycia na teren obiektu aż do chwili jego opuszczenia, samodzielnej, zamykanej, czystej garderoby dla 5 osób, spełniającej warunki określone w załączniku nr. 1 (tzw. rider);
 - d) umożliwienia bezpłatnego wstępu na koncert nie więcej niż 10 osobom według listy przedstawionej przez Agencję lub Wykonawcę;
 - e) poinformowania służb porządkowych oraz publiczności o zakazie profesjonalnego filmowania i nagrywania koncertu oraz egzekwowania tego od publiczności;
 - f) uzyskania wszelkich niezbędnych licencji, zezwoleń, upoważnień i zaświadczeń, od władz publicznych, organizacji społecznych, a w szczególności straży pożarnej, wymaganych przez obowiązujące przepisy prawa od podmiotów organizujących imprezy tego typu.

§ 5

1. Zamawiający zobowiązuje się do przesłania Agencji dokładnego programu koncertu, a także przedstawienia Agencji informacji o sponsorach i media-sponsorach koncertu. Godzina występu Wykonawcy zostanie ustalona w porozumieniu z Agencją. Wszelkie zmiany w programie, które dotyczą występu Wykonawcy, wymagają akceptacji Agencji na piśmie bądź w prowadzonej korespondencji email.
2. Zamawiający przedstawi Agencji projekt scenografii, ze szczególnym uwzględnieniem banerów sponsorskich oraz innych form reklamy, które ewentualnie mają znajdować się na scenie. Lista podmiotów, które będą się reklamować w powyższej formie stanowi załącznik nr. 2 do niniejszej umowy. Wszelkie zmiany w zakresie podmiotów, których oznaczenia znajdować się będą na scenie w jakiegokolwiek formie wymagają pisemnej akceptacji Agencji.
3. Zamawiający zobowiązuje się przesłać Agencji do akceptacji wszelkie materiały promocyjne i reklamowe, w których pojawia się nazwa bądź wizerunek Wykonawcy, przed ich publikacją. Agencja zastrzega sobie 2 dni robocze na autoryzację materiałów reklamowych.

§ 6

1. W przypadku wystąpienia w czasie trwania koncertu niebezpieczeństwa zagrażającego Wykonawcy lub towarzyszącej mu ekipie technicznej, Wykonawca zastrzega sobie prawo do przerwania występu.
2. W przypadku, gdy występ zostanie przerwany w wyniku wydarzeń spowodowanych niedotrzymaniem przez Zamawiającego postanowień opisanych w § 3 ust. 3, 4, 5, 6, Agencja zachowuje prawo do pełnego wynagrodzenia.
3. W przypadku, gdy występ zostanie przerwany z innych przyczyn, nie leżących po stronie Wykonawcy, Agencja zachowuje prawo do pełnego wynagrodzenia.

4. Agencja zachowuje prawo dochodzenia odszkodowania w pełnej wysokości na zasadach ogólnych.

§ 7

1. W przypadku odstąpienia przez Zamawiającego od umowy z przyczyn niezależnych od Wykonawcy, Agencja ma prawo żądać zapłaty pełnego wynagrodzenia, określonego w §2 ust. 3
2. W przypadku odstąpienia przez Agencję od umowy z przyczyn niezależnych od Zamawiającego, Zamawiającemu przysługuje prawo do zwrotu wpłaconej zaliczki określonej w §2 ust. 3A oraz udokumentowanych kosztów noclegowych Wykonawcy.
3. W przypadku, gdy zaliczka określona w §2 ust. 3a nie zostanie zapłacona w ustalonym terminie, Agencja uprawniona jest do odstąpienia od umowy z zachowaniem prawa do żądania zapłaty pełnego wynagrodzenia.
4. W przypadku, gdy Zamawiający przed zapłaceniem zaliczki opublikuje informację, że Wykonawca zagra organizowany przez Zamawiającego koncert, Agencji przysługuje prawo naliczenia kary umownej w wysokości 50% wynagrodzenia ustalonego w §2 ust.3 niniejszej umowy.
5. W przypadkach opisanych w powyższych ustępach niniejszego paragrafu, Zamawiający zobowiązany jest zapłacić Agencji wynagrodzenie lub karę umowną w ciągu 7 dni od dnia wystawienia faktury przez Agencję.
6. Agencja zachowuje prawo dochodzenia odszkodowania w pełnej wysokości na zasadach ogólnych.

§ 8

1. Żadna ze Stron nie będzie ponosić odpowiedzialności wobec drugiej Strony w przypadku odwołania koncertu, niewykonania lub nienależytego wykonania któregośkolwiek z zobowiązań umownych w przypadku, gdy do odwołania koncertu, niewykonania lub nienależytego wykonania zobowiązania dojdzie na skutek działania siły wyższej. Jako siłę wyższą należy rozumieć zdarzenie nagłe, poza kontrolą zarówno Zamawiającego, jak i Agencji, gdy w chwili zawarcia umowy niemożliwe było przewidzenie tego zdarzenia i jego skutków, które wpłynęły na zdolność strony do wykonania umowy, oraz gdy niemożliwe było uniknięcie samego zdarzenia lub przynajmniej jego skutków. W szczególności siłę wyższą stanowi choroba którejkolwiek osoby występującej po stronie Wykonawcy, czy kolizja drogowa lub nagłe i nieprzewidziane pogorszenie warunków na drodze, które obiektywnie uniemożliwia dotarcie Wykonawcy na miejsce koncertu.
2. Strony umowy zobowiązują się do wzajemnego powiadamiania o zaistnieniu siły wyższej i dokonania stosownych ustaleń celem wyeliminowania możliwych skutków działania siły wyższej. Powiadomienia, o którym mowa, należy dokonać telefonicznie lub w inny dostępny sposób, niezwłocznie po wystąpieniu siły wyższej.

§ 9

Zamawiający ma prawo używać nazwy oraz wizerunku Wykonawcy tylko i wyłącznie w celu promocji koncertu, o którym mowa w §1 ust. 3, jedynie w formie materiałów promocyjnych zaakceptowanych przez Wykonawcę zgodnie z §5 ust. 3 niniejszej umowy.

W przypadku zawinionej przez Zamawiającego publikacji nazwy lub wizerunku Wykonawcy w innym kontekście, bez zgody Wykonawcy, Zamawiający zobowiązany jest zapłacić

Agencji karę 10000 zł (słownie dziesięć tysięcy złotych) netto.

§ 10

Niniejsza umowa ma charakter poufny, strony zobowiązują się nie udostępniać jej treści innym osobom.

§ 11

1. Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

2. Wszelkie spory powstałe na tle wykonywania Umowy będą rozstrzygane przez sąd właściwy miejscowo dla Agencji.
3. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy o Prawie Autorskim i Prawach Pokrewnych.
4. Umowa niniejsza sporządzona została w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

AGENCJA

ZAMAWIAJĄCY