

## UMOWA

Zawarta w dniu .....  
pomiędzy:

....., z siedzibą w ..... (.....-.....), przy ul. ....,  
numer NIP: ....., reprezentowaną przez .....,  
zwaną dalej **Organizatorem**

a

Jakubem Kawalcem, wykonującym działalność gospodarczą pod firmą Agencja Koncertowo-Wydawnicza MOKRE BUTY z siedzibą w Skarżysku-Kamienną, ul. Równoległa 26, 26-110 Skarżysko-Kamienna, NIP: 663-168-29-63, REGON 260074391, wpisanej do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej Rzeczypospolitej Polskiej (adres do korespondencji: ul. Bellottiego 1/58, 01-022 Warszawa), zwaną dalej **Wykonawcą**

### § 1

Organizator zamawia u Wykonawcy wykonanie koncertu zespołu **Happysad**, w dniu 22 czerwca 2019 r. w Piotrkowie Trybunalskim, w ramach imprezy „Imieniny Piotrków”, w miejscu: ....., o godz. 20:00. Czas występu – około 90 minut (wraz z bisami).

### § 2

WYKONAWCY za dokonanie czynności określonych w § 1 przysługuje wynagrodzenie w wysokości ..... zł netto, słownie: ..... . Stawka VAT zwolniona na podstawie art. 43 ust.1 pkt 33 lit. B ustawy o podatku od towarów i usług. Wynagrodzenie zawiera w sobie wynagrodzenie z tytułu udzielania licencji, o której mowa w § 8, w zakresie wszystkich objętych Umową pól eksploatacji.

### § 3

Wynagrodzenie określone w § 2 będzie płatne przez ORGANIZATORA w następujący sposób:

- a) zaliczka w wysokości 50% kwoty określonej w § 2 zostanie przelana na konto WYKONAWCY numer: **87 1140 2004 0000 3302 4153 9805** najpóźniej 30 dni przed datą koncertu określoną w § 1
- b) pozostała część wynagrodzenia zostanie przelana na konto WYKONAWCY numer: **87 1140 2004 0000 3302 4153 9805** najpóźniej 7 dni po wykonaniu koncertu, na podstawie faktury.

### § 4

Organizator zobowiązuje się do zapewnienia:

- a) bezpieczeństwa zespołowi, osobom towarzyszącym jak i zgromadzonej publiczności, przed, w trakcie i po koncercie, w szczególności do posiadania wszelkich wymaganych prawem zezwoleń i ubezpieczeń, wymaganych od organizatorów imprez masowych;
- b) udostępnienia na próbę i występ sceny, urządzonej wg norm powszechnie przyjętych i przygotowanej do odbycia koncertu;
- c) aparatury nagłaśniającej, zgodnej z wymaganiami ridera technicznego dźwięku, który stanowi Załącznik nr 1 do Umowy;
- d) aparatury oświetleniowej, zgodnej z wymaganiami ridera technicznego oświetlenia, który stanowi Załącznik nr 2 do Umowy;
- e) minimum czterech osób do pomocy (tzw. stagehands), przy rozładunku sprzętu zespołu przed próbą techniczną oraz załadunku sprzętu po koncercie. W przypadku nieobecności stagehands Wykonawca może obciążyć Organizatora karą umowną w wysokości 100 zł, za każdą brakującą osobę przy rozładunku oraz za każdą brakującą osobę przy załadunku po koncercie. Kara umowna będzie płatna przelewem w terminie 7 dni od daty koncertu, na podstawie wystawionej noty.
- f) próby technicznej rozpoczynającej się o godz. .... według następującego harmonogramu:
  - 60 minut - montaż w kieszeniach sceny (wingach) lub z tyłu sceny, na przygotowanych podestach
  - 60 minut - montaż na scenie (scena do dyspozycji zespołu)
  - 60 minut - próba dźwięku (scena do dyspozycji zespołu)
- g) wyłącznego dostępu do sceny, dla techniki zespołu, przed rozpoczęciem koncertu, na potrzeby przeprowadzenia instalacji i linechecku, trwającego 30 minut. Podczas początkowych 10 minut linechecku oraz po jego zakończeniu dopuszczalna jest obecność konferansjera na scenie (prosimy o uwzględnienie tego zapisu umowy przy tworzeniu harmonogramu czasowego imprezy).

- h) możliwości demontażu po koncercie - jeśli scena nie jest wyposażona w kieszenie (wingi) lub nie jest możliwy demontaż z tyłu sceny podczas występu kolejnego wykonawcy, demontaż zespołu będzie odbywał się na scenie i trwał 30 minut od zakończenia koncertu.
- i) pokrycia wszelkich należności związanych z prawami autorskimi, na podstawie listy ZAIKSowej z wykazem utworów, autorów i kompozytorów, którą wykonawca dostarczy organizatorowi najpóźniej w dniu koncertu.
- j) jednej, oddzielnej, zamykanej garderoby, wyposażonej zgodnie z wymaganiami, których opis stanowi Załącznik nr 3 do Umowy.
- k) noclegu ze śniadaniem, w hotelu w standardzie \*\*\*, dla 16. osób w 4 pokojach jednoosobowych i 6 pokojach dwuosobowych, z łazienkami, z parkingiem strzeżonym dla dwóch busów zespołu.

## **§ 5**

Odpowiedzialność materialną w przypadku zniszczenia lub utraty sprzętu zespołu w obiekcie koncertowym ponosi Organizator.

## **§ 6**

1. Wykonawca zapewnia:
  - a) przyjazd zespołu w dniu koncertu o godz. ....
  - b) własny backline, tj.: perkusja, wzmacniacze, instrumenty...
  - c) własny transport
  - d) występ autorski zespołu Happysad o długości określonej w § 1.
2. Wykonawca zobowiązuje się do zapewnienia wykonania koncertu ze starannością właściwą dla tego rodzaju działalności artystycznej.

## **§ 7**

Organizator zapewnia, że koncert nie jest związany w jakikolwiek sposób z imprezą o charakterze politycznym oraz nie jest finansowany przez jakiekolwiek ugrupowanie polityczne.

W przeciwnym wypadku, Wykonawca ma prawo odwołania koncertu, w każdym momencie, bez ponoszenia jakichkolwiek konsekwencji prawnych i finansowych, z zachowaniem prawa do wynagrodzenia w pełnej wysokości określonej w § 2.

## **§ 8**

1. Strony ustalają, że nagrywanie przez stacje telewizyjne i radiowe musi być indywidualnie uzgodnione z Wykonawcą.
2. Wykonawca wyraża zgodę na rejestrację koncertu przez Organizatora. Materiały powstałe w wyniku rejestracji koncertu będą mogły być wykorzystywane wyłącznie w sposób przewidziany postanowieniami niniejszego paragrafu.
3. Wykonawca oświadcza, że w związku z wykonaniem koncertu dojdzie do powstania artystycznych wykonań (wykonania wokalne i instrumentalne oraz realizacja dźwięku i oświetlenia) chronionych na podstawie przepisów ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Wykonawca zapewnia, że jest uprawniony do dysponowania tymi prawami w zakresie umożliwiającym pełną realizację postanowień niniejszej Umowy bez naruszania praw osób trzecich.
3. Z chwilą powstania artystycznych wykonań, o których mowa w ustępie poprzedzającym, Wykonawca udzieli Organizatorowi licencji niewyłącznej na korzystanie z wykonań w zakresie następujących pól eksploatacji:
  - a) utrwalanie dowolną znaną techniką rejestracji dźwięku;
  - b) zwielokrotnianie utrwalonego materiału na nośnikach cyfrowych, optycznych, twardych dyskach i pamięci flash;
  - c) udostępnianie nośników, na których dokonano zwielokrotnienia utrwalonego materiału pracownikom Organizatora i podmiotom współpracującym z Organizatorem przy organizacji przedsięwzięć artystycznych.
4. Licencja, o której mowa w niniejszym paragrafie, obejmuje wyłącznie korzystanie z utworów i artystycznych wykonań do celów wewnętrznych, bez prawa do publicznego udostępniania.
5. Licencja, o której mowa w niniejszym paragrafie, obejmuje korzystanie z utworów i artystycznych wykonań wyłącznie na terenie Rzeczypospolitej Polskiej.
6. Licencja, o której mowa w niniejszym paragrafie, zostaje udzielona na czas określony – 3 lata.

## § 9

Organizator zobowiązuje się do dostarczenia Wykonawcy, najpóźniej na 21 dni przed terminem koncertu, szczegółowego harmonogramu imprezy, zawierającego godziny prób, występów oraz przerw technicznych pomiędzy występami oraz informacji na temat dysponentów sceny, sprzętu nagłośnieniowego i oświetleniowego (nazwa podmiotu, nazwisko osoby odpowiedzialnej wraz z jego numerem telefonu i adresem mailowym) na adres: hares@happysad.art.pl

## § 10

Organizator zobowiązuje się zobligować dysponentów sceny, sprzętu nagłośnieniowego i oświetleniowego, do przesłania najpóźniej na 14. dni przed terminem koncertu, na właściwe adresy email realizatorów zespołu, wymienione w riderach technicznych nagłośnienia, sceny i oświetlenia, wykazu sprzętu przewidzianego do obsługi imprezy, której częścią jest koncert zespołu oraz oficjalnych oświadczeń, iż zapoznali się z riderami technicznymi zespołu (aktualne ridery techniczne są dostępne na stronie internetowej zespołu [www.happysad.art.pl/rider](http://www.happysad.art.pl/rider) i gwarantują gotowość do zgodnej z nimi: nagłośnienia, oświetlenia i sceny na potrzeby występu autorskiego zespołu, będącego przedmiotem niniejszej umowy. **Wymienione wyżej oświadczenia nie są wymagane w przypadku, kiedy za realizację nagłośnienia i oświetlenia odpowiada podmioty wymienione w referencjach zawartych w riderze technicznym zespołu.**

## § 11

W przypadku nie wywiązania się z postanowień zawartych w § 9 i § 10 niniejszej umowy, bądź w przypadku, gdy zaproponowana aparatura nagłośnieniowa, czy oświetleniowa, bądź też scena, okażą się nie spełniać wymogów ridera technicznego zespołu, Organizator zapłaci Wykonawcy karę umowną, w wysokości 50% wynagrodzenia, określonego w § 2 niniejszej umowy. Należność Organizator zapłaci przelewem na konto Wykonawcy w ciągu 7 dni od daty imprezy.

## § 12

W przypadku, kiedy warunki techniczne będą w rażący sposób odbiegały od wymagań zawartych w riderze technicznym zespołu, Wykonawca zastrzega sobie prawo do odmowy wykonania koncertu, z zachowaniem prawa do wynagrodzenia w pełnej wysokości określonej w § 2 niniejszej umowy. Wykonanie koncertu, mimo uchybień technicznych, nie zwalnia z prawa do egzekucji kar umownych zapisanych w umowie.

## § 13

Organizator zobowiązuje się do punktualnego rozpoczęcia imprezy, a także zapewnienia pełnego wykonania programu określonego w § 1. W przypadku nie wywiązania się z wymienionego postanowienia – w tym, w szczególności, opóźnienia rozpoczęcia koncertu przekraczającego 30 minut, lub arbitralnego skrócenia programu zespołu przez Organizatora – Organizator zapłaci Wykonawcy karę umowną w wysokości 50% wynagrodzenia określonego w § 2 niniejszej Umowy. Należność Organizator zapłaci przelewem na konto Wykonawcy w ciągu 7 dni od daty imprezy.

## § 14

Strony ustalają termin odwołania imprezy na 90 dni przed datą wydarzenia.

- a) W wypadku odwołania koncertu w terminie krótszym niż 90 dni, a nie krótszym niż 60 dni, strona odwołująca ponosi karę umowną w wysokości 10% honorarium określonego w § 2.
- b) W wypadku odwołania koncertu w terminie krótszym niż 60 dni, a nie krótszym niż 30 dni, strona odwołująca ponosi karę umowną w wysokości 30% honorarium określonego w § 2.
- c) W wypadku odwołania koncertu w terminie krótszym niż 30 dni, a nie krótszym niż 7 dni, strona odwołująca ponosi karę umowną w wysokości 50% honorarium określonego w § 2.
- d) W wypadku odwołania koncertu w terminie krótszym niż 7 dni, a przed dniem koncertu, strona odwołująca ponosi karę umowną w wysokości 70% honorarium określonego w § 2.

## § 15

Żadna ze stron nie będzie odpowiedzialna względem drugiej, w przypadku, gdy do niewykonania umowy dojdzie na skutek okoliczności siły wyższej, zdarzeń losowych (w tym w szczególności choroby artysty) lub innych okoliczności niezależnych od woli którejkolwiek ze stron, którym nie można było zapobiec lub których nie można było przewidzieć.

## § 16

Odwołanie koncertu odbywa się w formie powiadomienia pisemnego.

### **§ 17**

Organizator odeśle Umowę na adres:

Agencja Koncertowo-Wydawnicza MOKRE BUTY, ul. Bellottiego 1/58, 01-022 Warszawa lub prześle skan podpisanej umowy na adres: [hares@happysad.art.pl](mailto:hares@happysad.art.pl) do dnia 15 grudnia 2018 r. W przeciwnym razie, po tym terminie, Wykonawca przestaje być związany ofertą i nie jest zobowiązany do jakichkolwiek świadczeń na rzecz Organizatora.

### **§ 18**

Strony ustalają, że osobą odpowiedzialną za wszelkie kontakty na miejscu imprezy będą:

- ze strony Wykonawcy:
  - wszelkie sprawy organizacyjne, formalne, finansowe, wywiady, kontakt z zespołem: Paweł Hordejuk – tel. 601050848, e-mail: [hares@happysad.art.pl](mailto:hares@happysad.art.pl)
  - sprawy techniczne, ridery: zgodnie z zamiarami zamieszczonymi w riderach
- ze strony Organizatora: .....

### **§ 19**

Wszelkie zmiany umowy wymagają dla swojej ważności formy pisemnej, w postaci aneksu.

### **§ 20**

W kwestiach nie uregulowanych szczegółowo niniejszą umową będą miały zastosowanie odpowiednie przepisy Kodeksu Cywilnego.

### **§ 21**

Umowę spisano w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednej dla każdej ze stron.

WYKONAWCA

ORGANIZATOR