

Firma Budowlana i Handlowa
mgr inż. Barbara Malec

ul. Inowrocławska 5 m.61
91-020 Łódź
tel/fax (0-44) 617-20-97
tel. kom. 0-602-22-90-70

NIP 947 108 60 75 Regon 470785534
Konto 08 1020 3408 0000 4102 0017 0811

PROJEKTOWANIE, NADZORY, RZECZOZNAWSTWO BUDOWLANE

**PROJEKT BUDOWLANY
REMONTU I PRZEBUDOWY DACHÓW
NA BUDYNKU MIEJSKIEGO OŚRODKA KULTURY
W PIOTRKOWIE TRYBUNALSKIM**

Inwestor: **Miejski Ośrodek Kultury w Piotrkowie Trybunalskim**

Adres inwestycji: **Piotrków Trybunalski, gm. Piotrków Trybunalski
Al. 3 Maja 12**



Projekt zagospodarowania działki

Projekt remontu i przebudowy

Projektant: mgr inż. Barbara Malec
uprawnienia w specjalności konstrukcyjno-inżynierskiej nr Łw – 9/71

Asystent

projektanta: mgr inż. arch. Małgorzata Suchorska

Instalacja odgromowa

Projektant: mgr inż. Jerzy Jakubowski
uprawnienia w specjalności instalacyjnej w zakresie sieci, instalacji i urządzeń
elektrycznych i elektroenergetycznych nr NB.IV.7342/49/98

Piotrków Tryb., czerwiec 2007 r.

Spis zawartości opracowania

I. Projekt zagospodarowania działki

1. Opis do projektu zagospodarowania działki.
2. Projekt zagospodarowania działki (rys.1).

II. Projekt remontu i przebudowy dachów na budynku Miejskiego Ośrodka Kultury w Piotrkowie Trybunalskim

1. Opis techniczny stanu istniejącego.
2. Ekspertyza – ocena stanu technicznego.
3. Opis techniczny do projektu.
4. Część rysunkowa (rys. 2 - 15).

Dokumentacja fotograficzna – 2 karty.

III. Instalacja odgromowa

1. Wstęp.
2. Opis techniczny.
3. Część rysunkowa.

Załączniki:

Wytyczne konserwatorskie.

Informacja bioz.

Oświadczenia projektantów.

Kserokopie uprawnień i zaświadczeń o wpisie do Izby projektantów.

1. Opis do projektu zagospodarowania działki

1.1. Przedmiot inwestycji

- a) **Nazwa obiektu:** remont i przebudowa dachów na budynku Miejskiego Ośrodka Kultury w Piotrkowie Trybunalskim
- b) **Adres obiektu:** Piotrków Trybunalski, Al. 3 Maja 12
- c) **Inwestor:** Miejski Ośrodek Kultury w Piotrkowie Trybunalskim

1.2. Istniejący stan zagospodarowania działki

Na terenie działki znajdują się:

- budynek Miejskiego Ośrodka Kultury, oznaczony na projekcie zagospodarowania działki nr 1,
- jednokondygnacyjna sala sportowa, oznaczona nr 2,
- wolnostojący garaż, oznaczony nr 3.

1.3. Projektowane zagospodarowanie działki

W wyniku projektowanego przedsięwzięcia zagospodarowanie działki nie ulegnie zmianie.

Powierzchnia zabudowy budynku nie zmienia się.

Infrastruktura techniczna związana z budynkiem nie ulegnie zmianie.

Przedmiotowa inwestycja nie spowoduje pogorszenia czy też zagrożenia dla środowiska oraz dla higieny i zdrowia, zarówno swoich użytkowników, jak i otoczenia.

Opracowała:

1. Opis techniczny stanu istniejącego.

Na nieruchomości Al. 3 Maja 12 znajduje się trzykondygnacyjny budynek Miejskiego Ośrodka Kultury, składający się z części frontowej z salą widowiskową i sceną oraz oficyny północnej usytuowanej przy granicy z nieruchomością Aleja 3 Maja 10 - oznaczony na załączonym projekcie zagospodarowania działki nr 1.

Przedmiotem opracowania jest remont dachów na całym budynku z częściową przebudową dachu na oficynie, polegającą na zamianie więźby krokwiowej jednospadowej na więźbę dachową również jednospadową.

Roboty remontowe i przebudowa, zgodnie z zaleceniami konserwatorskimi, stanowiącymi załącznik do opracowania, nie wpłyną na formę przestrzenną dachów poza niewielką zmianą na części oficyny.

1.1. Informacje wstępne o budynku.

Budynek trzykondygnacyjny, w części podpiwniczony – pod sceną, bufetem i salą klubową oraz fragmentem oficyny. Nad budynkiem głównym konstrukcja dachowa na łukowych dźwigarach drewnianych, nad oficyną więźba dachowa jednospadowa i poddasze użytkowane. Dojazd na plac wewnętrzny bramą przejazdową na parterze budynku pod sceną.

Początek budynku głównego, dzisiaj Miejskiego Ośrodka Kultury, sięga pierwszego dziesięciolecia XX wieku. Przyjęto wówczas założenie, że ulica, która w tym czasie nazywała się Aleją Aleksandrowską, ma otrzymać reprezentacyjny charakter.

W 1911 roku przystąpiono do budowy, wg projektu Feliksa Nowickiego, zespołu budynków dla Stowarzyszenia Wzajemnej Pomocy Rzemieślników i Handlujących Miasta Piotrkowa Trybunalskiego.

W roku 1912 oddano do użytkowania budynek frontowy z ozdobną elewacją i połączoną z nim jednotraktową oficynę wzdłuż zachodniej granicy nieruchomości. Do 1967 roku nazywany „Sala im. Jana Kilińskiego”.

Po przeprowadzeniu w tym czasie prac remontowych i adaptacyjnych – w dniu 20 lipca 1967 roku oddano do użytku jako Miejski Ośrodek Kultury.

W latach późniejszych wykonywano częste modernizacje sceny, zaplecza technicznego i części administracyjno – socjalnej, dostosowując obiekt do rozszerzonych potrzeb i nowych warunków technicznych.

Podstawowe parametry:

- Powierzchnia zabudowy - 626,0 m²
- Powierzchnia całkowita - 1660,5 m²
- Kubatura - 9444 m³

1.2. Opis i ocena stanu technicznego konstrukcji dachowych i elementów wykończeniowych.

Inwentaryzację rzutu więźby dachowej wraz z przekrojami przedstawiłam na rysunku nr 2, zaś na rysunku nr 3 rzut połączenia dachowej.

1.2.1. Konstrukcja przekrycia dachowego nad salą widowiskową.

Podstawowym elementem konstrukcyjnym są łuki drewniane oparte bezpośrednio na podłużnych ścianach nośnych murowanych – słupach międzyokiennych o wymiarach 73 x 120cm.

Rozpiętość łuku wynosi 12,35m, a jego wyniosłość w połowie rozpiętości 3,56m. Łuki posiadają przekrój nieregularny – przy podporze są to 3 bale o grubości 5cm i wysokości 25cm, natomiast w zworniku 3x5cm – grubość na 22cm wysokości.

Rozstaw łuków nad widownią wynosi około 3,0m.

Na łukach, za pośrednictwem kleszczy o przekrojach 2x7,5x14cm, oparte są dwie płaty drewniane o przekroju poprzecznym 8,5x14cm, ustawione od podpór zewnętrznych w odległości 4,4m.

Na płatach i bezpośrednio na łukach oparte są krokwie drewniane o przekroju poprzecznym 14 x 17cm. Rozstaw krokwi – 1,0 m.

Wzdłuż linii murów krokwie oparte są na podciągach, które podtrzymywane są przez ukośne słupki o przekroju 14 x 16 cm. Słupki te ustawione są w gniazdach ścian zewnętrznych..

Na krokwiach szalunek z desek grubości 25 mm i na tym kilka warstw papy asfaltowej na lepiku.

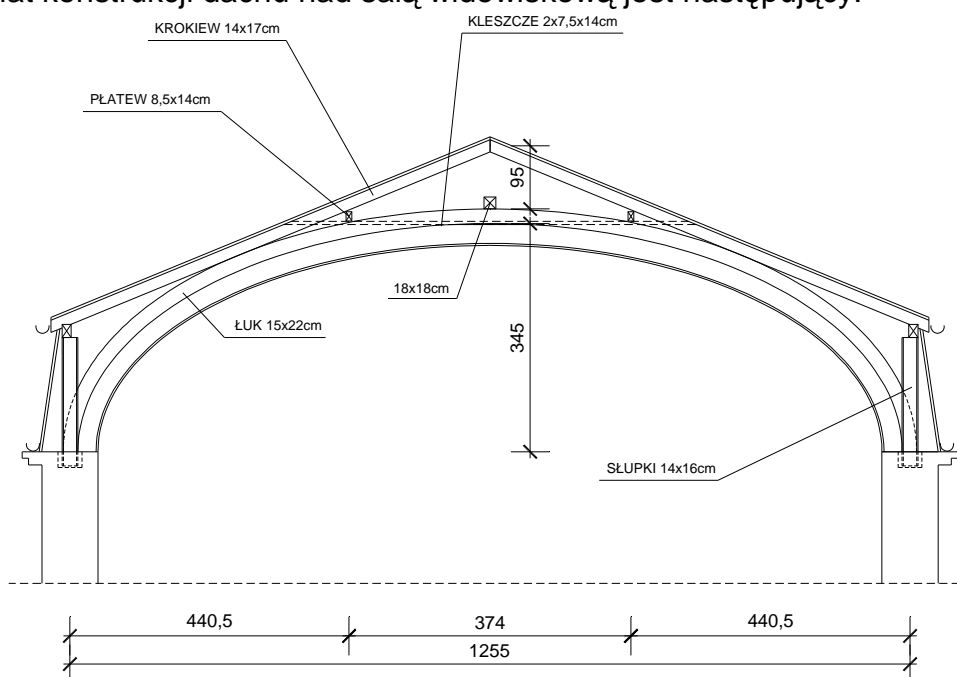
Od spodu łuku podwieszono sklepienie z zaprawy wapiennej ułożonej na siatce stalowej – Rabitza zamocowanej do prętów stalowych.

W łuki drewniane od strony wewnętrznej nabite są gwoździe, natomiast do krokwi dachowych przymocowane są wieszaki. W jednym przedziale pomiędzy łukami nośnymi, rozstawionymi średnio co 3,0m, znajduje się około 80 wieszaków. Do tych elementów nośnych przymocowane jest zbrojenie krzyżowe z prętów o średnicy 6 i 8 mm w rozstawach 25 i 29cm.

Dodatkowo w sklepieniu znajduje się gęsta siatka z cienkiego drutu.

Na tak przygotowanym zbrojeniu i zamocowaniu ułożone jest łukowe sklepienie z zaprawy wapiennej o zmiennej grubości – bezpośrednio pod łukiem wynosi ona około 9 cm, w przestrzeni pomiędzy łukami głównymi – 4,5 do 5,0cm.

Schemat konstrukcji dachu nad salą widowiskową jest następujący:



W latach 1977 – 78 opracowana została dokumentacja na wzmocnienie łuków w strefie przypodporowej i w 1979 roku przeprowadzony został remont. Ponieważ na styku elementów drewnianych - słupków z higroskopijnym materiałem ściennym występowało znaczne porażenie przez szkodniki biologiczne – grzyby domowe, to głównie miejsca tych podparć i prawie całe słupki remontowane były w 1979 roku

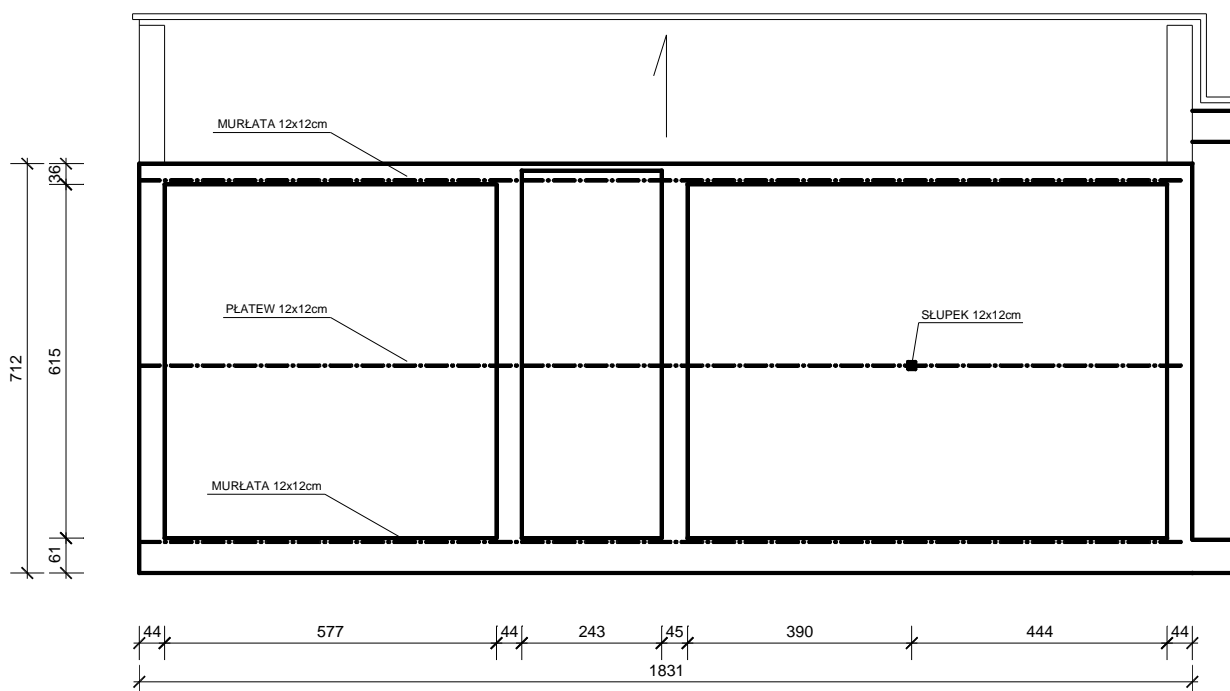
1.2.2. Konstrukcja dachu nad sceną.

Nad sceną strop na belkach stalowych wypełnionych płytami WPS, nad kieszeniami bocznymi, w których znajdują się klatki schodowe – na belkach drewnianych ułożonych na poziomie niższym o 80 cm.

Nad sceną więźba dachowa drewniana płatwiowo – krokwiowa z jedną ścianką stolcową o wielokierunkowych spadkach połaci (jak na rysunku nr 3) – krokwie oparte wyłącznie na płatwi kalenicowej i płatwiach przyściennych ułożonych na słupkach o zmiennej wysokości nad stropem. Płatwie kalenicowe wsparte na słupkach z mieczami. Długość krokwi ponad 9,0 m i dlatego w wielu miejscach nadmiernie ugięły się – wiele z nich w różnych miejscach podparte dodatkowymi słupkami wzmocniającymi. Na krokwiach poszycie z desek grubości 25mm i kilka warstw papy.

1.2.3. Konstrukcja dachu nad oficyną

Nad oficyną więźba dachowa drewniana jednospadowa. Krokwie wsparte na murłatach - od strony południowej w części, w której na poddaszu są pomieszczenia, przesuniętych zgodnie z uskokami budynku oraz na środkowej płatwi. Murłata od strony południowej ułożona na drewnianej ścianie, ustawionej na stropie nad II piętrzem. Płatew środkowa oparta tylko na ścianach szczytowych oraz na ścianach klatki schodowej w sposób przedstawiony na poniższym szkicu.



Podobnie jak nad sceną – deskowanie z desek grubości 25 mm i pokrycie dachowe z kilku warstw papy na lepiku.

Stan techniczny tych konstrukcji zły. Ściana pomieszczeń na poddaszu drewniana, porażona przez szkodniki biologiczne – grozi zawaleniem pod ciężarem opartych na niej krokwi. Deskowanie w wielu miejscach, gdzie były przecieki – porażone przez grzyby domowe. Podobnie elementy konstrukcyjne zniszczone przez larwy spuszczała i także ze śladami porażenia przez grzyby.

Płatew nadmiernie ugięta, spowodowało to ugięcie niektórych krokwi i w rezultacie powstanie na połaci dachowej zapadni, zbierających wodę.

1.2.3. Pokrycia dachowe i obróbki blacharskie.

Na większości połaci dachowych – kilka warstw papy na lepiku, układanych podczas kolejnych remontów. Stanowi to dodatkowe obciążenie więźby dachowej i nie odpowiada obecnym standardom jakościowym. Obróbki blacharskie na budynku głównym w zasadzie w stanie dobrym, ponieważ były wymienione podczas remontu elewacji. Wymiany wymagają natomiast pasy nadrynnowe rynna, pas podrynnowy i rury spustowe na oficynie (połac 1) głównie w części, gdzie na poddaszu znajdują się pracownie artystyczne.

1.2.4. Kominy.

Większość kominów w stanie złym, wymagają przemurowania, wyreperowania i otynkowania. Brak czapek kominarskich. Przewody wyprowadzone nieprawidłowo.

2. Ekspertyza – ocena stanu technicznego.

2.1. Dach nad salą widowiskową.

Prawie stuletnia drewniana konstrukcja dachowa nie zawsze prawidłowo zabezpieczona przed wpływem wód opadowych, miejscami porażona została przez szkodniki biologiczne – owady i grzyby domowe i częściowo utraciła swoje parametry wytrzymałościowe. Sytuację poprawił remont wykonany w 1979r. Ponadto podczas remontu elewacji, przeprowadzonego w 2006 roku, wyremontowane zostały brzegowe, prawie pionowe fragmenty dachu.

W tej sytuacji można przyjąć, że łukowa drewniana konstrukcja dachowa może być w dalszym ciągu eksploatowana.

Wymienić należy deskowanie z desek, pokrycie dachowe oraz wszystkie obróbki blacharskie na części płaskiej połaci dachowej.

Deskowanie rozbierać odcinkami, oceniając stan techniczny krokiew, kleszczy i płatwi. Jeżeli okaże się, że niektóre odcinki tych elementów są poważnie zniszczone i znacznie skorodowane biologicznie, delikatnie wymienić je lub po dokładnym oczyszczeniu naprawić i zaimpregnować środkami grzybobójczymi.

2.2. Dach nad sceną.

Konstrukcja dachu wykonywana etapami, niezgodnie z zasadami statyki. Zbyt długie i wiotkie krokwie pouginane, słupki ustawione bezpośrednio na stropie bez belek stopowych. Połączenie dachowe o zmiennych spadkach z kosztami narażonymi na zatrzymywanie wody i zwiększone przecieki. Pokrycie dachowe w wielu miejscach nieszczelne. Deskowanie zawilgocone. Deski szalunku i niektóre elementy więźby porażone przez szkodniki biologiczne. Cała konstrukcja dachowa kwalifikuje się do rozbiórki.

2.3. Dach nad oficyną.

Więźba dachowa, deskowanie, pokrycie dachowe i obróbki blacharskie w stanie złym. Kwalifikuje się do rozbiórki i wykonania nowej, gwarantującej pewny układ statyczny. Do rozbiórki kwalifikuje się ściana południowa pomieszczeń na poddaszu. Należy ją zastąpić nową, będącą naturalnym przedłużeniem ściany murowanej niższych kondygnacji.

Dachy nad budynkiem frontowym Miejskiego Ośrodka Kultury w Piotrkowie Tryb. wymagają remontu, zaś nad oficyną remontu połączonego z przebudową.

Zalecenia:

4. Konstrukcję więźby dachowej nad salą widowiskową wyremontować, wymienić deskowanie i pokrycie dachowe oraz część obróbek blacharskich.
5. Nad oficyną we fragmentach bez pomieszczeń użytkowych i sceną więźbę dachową należy rozebrać i wykonać nową. Tam, gdzie jest poddasze – wykonać dźwigary deskowe rozstawione co 2,0 m. Rozebrać starą drewnianą i wykonać nową murowaną ścianę południową w pomieszczeniach na poddaszu.
6. Nad sceną rozebrać istniejącą i wykonać nową więźbę dachową, zachowując istniejący rysunek połączeń.
7. Przemurować i wyremontować kominy. Przed remontem opracować ekspertyzę kominiarską, która pozwoli na ocenę wykorzystania przewodów i ewentualne doprowadzenie wentylacji grawitacyjnej do poszczególnych pomieszczeń, które jej nie posiadają.

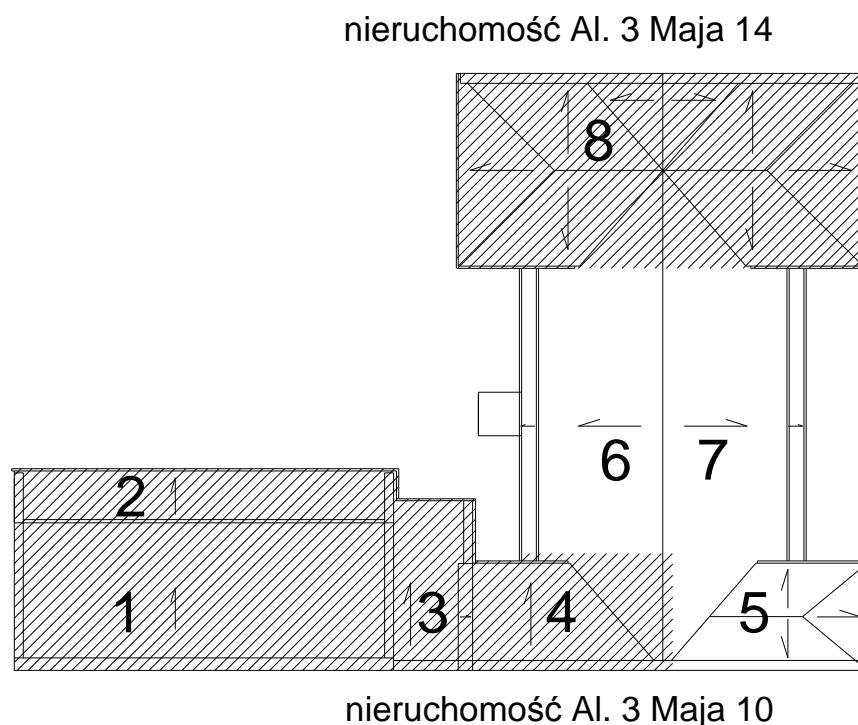
3. Opis techniczny do projektu.

3.1. Dane ogólne

W ramach projektu przewiduje się remont dachów na budynku Miejskiego Ośrodka Kultury polegający na:

- częściowej wymianie więźby dachowej,
- wymianie całego deskowania na dachu,
- wymianie pokrycia dachowego,
- remoncie kominów,
- wymianie obróbek blacharskich,
- remoncie instalacji odgromowej.

Zgodnie z zaleceniami Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków projekt sporządzono z zachowaniem dotychczasowej formy przestrzennej dachów. Wykorzystano również możliwość zastosowania pokrycia z papy bitumicznej. Roboty remontowe związane z remontem dachów, wymianą pokrycia dachowego oraz obróbek blacharskich nie wpłyną na zmianę walorów architektonicznych obiektu.



3.2. Remont dachu nad sceną.

Remont ten obejmować będzie pole nr 8. W oparciu o ocenę stanu technicznego i powyższą ekspertyzę projektuje się następujące roboty:

- zerwanie pokrycia dachowego z kilku warstw papy i demontaż obróbek blacharskich,
- zabezpieczenie dostępu do pustki pomiędzy konstrukcją dachu nad widownią a sufitem podwieszonym (zamurować),
- naprawienie i przemurowanie ogniomuru znajdującego się w granicy z nieruchomością Aleje 3 Maja 14,
- rozebranie deskowania i całej konstrukcji dachowej,
- udrożnienie przewodów kominowych i doprowadzenie wlotów do poszczególnych pomieszczeń zgodnie z ekspertyzą kominiarską,
- przemurowanie i otynkowanie kominów wraz z prawidłowym wykonaniem wylotów przewodów wentylacyjnych oraz wykonaniem czapek kominiarskich,
- wykonanie nowej więźby dachowej o rysunku połaci jak istniejąca, ale usztywnionej belkami podwalinowymi, zagęszczonymi słupami oraz pośrednimi płatwiami z mieczami, zmniejszającymi rozpiętość krokwi,
- wykonanie wyłazu dachowego,
- wykonanie szalunku z płyt OSB oraz pokrycie dwoma warstwami papy termozgrzewalnej modyfikowanej SBS. System pokrycia musi posiadać aprobatę Instytutu Techniki Budowlanej na NRO.
- wykonanie jednolitej obróbki blacharskiej z blachy ocynkowanej na ogniomurze od strony południowej na całej jego wysokości wraz z uszczelnieniem na styku z połacią dachową,
- wykonanie nowych pasów pod – i nadrynnowych oraz rynien.

Przekroje elementów więźby dachowej:

- krokwie 8 x 14 cm
- belki krawężnicowe 8 x 14 cm
- murłaty 14 x 14 cm
- płatwie 14 x 14 cm
- belki podwalinowe 14 x 14 cm
- słupki 14 x 14 cm

Elementy konstrukcyjne więźby dachowej zabezpieczyć przed szkodnikami biologicznymi – grzyby domowe i owady – poprzez dwukrotne lub trzykrotne posmarowanie oleistym preparatem.

Drewnianą więźbę zaimpregnować przeciwogniowo poprzez trzykrotne pomalowanie środkiem, np. Uniepal lub Fobos 2M.

Drewno należy impregnować środkami grzybobójczymi, przeciwowadowymi, przeciwpleśniowymi i ogniochronnymi, które spełniają wymagania w zakresie chemicznej ochrony drewna budowlanego i są opisane w instrukcji ITB nr 355/98.

Elementy drewnianej konstrukcji dachowej na styku z murem należy odizolować warstwą papy.

3.3. Remont dachu nad widownią.

Pionowa część więźby dachowej oraz pokrycie „w łuskę” wyremontowane zostały podczas remontu elewacji w 2006 roku.

Zgodnie z wcześniejszą oceną łukowe dźwigary dachowe mogą być w dalszym ciągu eksploatowane.

W ramach projektowanego remontu na łukowych połączeniach dachowych oznaczonych na powyższym szkicu nr 6 i 7 należy:

- rozebrać rynny, obróbki blacharskie i pokrycie dachowe,
- ostrożnie rozebrać deskowanie z desek, poruszając się wyłącznie po pomostach nabitych na krokwie. **W żadnym wypadku nie mogą upaść na sufit podwieszony materiały rozbierane, narzędzia lub inne przedmioty. Nie wolno również na nim stać.**
- odsłonięte krokwie dokładnie oczyścić, ewentualne ubytki uzupełnić, dwukrotnie posmarować solowym preparatem chroniącym przed szkodnikami biologicznymi,
- wykonanie szalunku z płyt OSB oraz pokrycie dwoma warstwami papy termozgrzewalnej modyfikowanej SBS. System pokrycia musi posiadać aprobatę Instytutu Techniki Budowlanej na NRO.
- wykonać nowe obróbki blacharskie – pas nadrynnowy, rynny i krótkie odcinki rur spustowych (jeżeli będzie możliwe – zamontować wcześniej zdemontowane),

3.4. Remont dachu nad oficyną.

Na części 1 i 2, gdzie na poddaszu znajdują się pomieszczenia gospodarcze, rozebrać pokrycie dachowe, szalunek z desek i całą więźbę dachową. Rozebrać również drewnianą ścianę południową i zastąpić ją ścianą murowaną grubości 25 cm, będącą przedłużeniem ściany frontowej oficyny.

Rozebrać fragment ogniomuru na ścianie północnej ponad połac obecnego dachu. Na odsłoniętych ścianach zewnętrznych wylać wieniec żelbetowy o wymiarach 25x20cm. Na tak przygotowanych ścianach ułożyć co 2,0 m drewniane dźwigary dachowe deskowe, przybić płyty OSB i dwie warstwy papy termozgrzewalnej. Wykonać wyłaz dachowy o wymiarach 80 x 80 cm.

Od strony północnej wykonać ściankę ogniową grubości 25 cm wystającą nad górną krawędź dźwigarów 30 cm.

Na dolnym pasie ułożyć izolację przeciwwilgociową z folii budowlanej i izolację termiczną z 20 cm wełny mineralnej. Od strony pomieszczeń sufit podwieszony z płyt gipsowo – kartonowych.

Opisane wyżej roboty wymagają rozbiórki istniejącej ścianki działowej i wykonania nowej z płyt gipsowo – kartonowych na konstrukcji metalowej oraz wymiany wykładziny podłogowej na nową z tarketu.

Nad fragmentami 3 i 4 rozebrać istniejącą więźbę, odtworzyć ją, ocieplić wełną mineralną grubości 20 cm, ułożyć płyty OSB i pokryć dwoma warstwami papy termozgrzewalnej.

3.5. Nowe pokrycie dachowe

- stare pokrycie z papy zwykłej zastąpić nowym z dwóch warstw papy termozgrzewalnej na papie zwykłej przybijanej na gwoździe papowe do płyt OSB. System musi posiadać aprobatę Instytutu Techniki Budowlanej na NRO.

Papa termozgrzewalna modyfikowana SBS:

- podkładowa modyfikowana na osnowie z włókniny poliestrowej o gramaturze 250 g/m² i grubości 4,0mm, od wierzchniej strony drobnoziarnista posypka mineralna, spód zabezpieczony folią z tworzywa sztucznego,
- wierzchniego krycia modyfikowana SBS, na osnowie z włókniny poliestrowej o gramaturze 250 g/m² i grubości 5,2mm, od wierzchniej strony gruboziarnista posypka, spód zabezpieczony folią z tworzywa sztucznego.

3.6. Ocieplenie

Izolacja termiczna poddasza (część 3 i 4 dachu):

- przed wykonaniem nowej warstwy izolacji termicznej należy dokładnie oczyścić powierzchnię stropu z istniejącej warstwy polepy, kurzu, gruzu itp.,
- izolację termiczną projektuje się w postaci mat z wełny mineralnej grubości 20cm układanych na stropie ostatniej kondygnacji,
- pod matami wełny mineralnej należy układać folię paroizolacyjną PE gr. 0,22mm.

Izolacja termiczna więźby nad pomieszczeniami gospodarczymi:

- należy ocieplić dach wełną mineralną grubości 20cm układaną na dolnym pasie dźwigarów na izolacji przeciwwilgociowej z folii budowlanej.

3.7. Naprawa kominów

- istniejące tynki na kominach nad połaciami dachowymi należy skuć do surowej cegły,
- górne zwiertzałe fragmenty rozebrać i wymurować nowe. Ubytki w murach kominów należy uzupełnić cegłą pełną na zaprawie cementowej,
- w celu wykonania otworów wentylacyjnych w ściankach bocznych kominów projektuje się nadmurowanie kominów o 2 cegły pełne (2 x 6,5cm) na zaprawie cementowo-wapiennej,
- kominy nad oficyną podwyższyć tak, aby wystawały 30cm nad górną powierzchnię ogniomuru.

3.8. Wymiana części obróbek blacharskich

- przy styku połączi 8 i 5 z nieruchomościami sąsiednimi ze względu na spadki w kierunku ścian szczytowych wykonać nowe obróbki blacharskie, gwarantujące ochronę tych ścian przed zamakaniem,
- przy wyremontowanej połączi dachu nad sceną wykonać nowe obróbki blacharskie,
- w oficynie na części z użytkowym poddaszem zastosować rynnę wiszącą, na pozostałych, zwężonych odcinkach odtworzyć stan istniejący,
- wszystkie obróbki wykonać z blachy ocynkowanej gr. 0,7mm.

3.9. Pozostałe roboty

- wymiana wywiewek kanalizacyjnych,
- nowe wyłazy dachowe.

3.10. Zabezpieczenie przeciwpożarowe

W celu dostosowania dachu do wymagań ochrony przeciwpożarowej przyjęto:

- impregnację drewnianych elementów więźby dachowej poprzez trzykrotne położenie środka do zabezpieczenia ogniochronnego drewna, np. Uniepal lub Fobos 2M,
- oddzielenie poddasza w części użytkowej - gospodarczej od więźby płytą GKF gr. 15mm – EI 30,
- wykonanie pokrycia dachów w systemie posiadającym aprobatę na NRO – płyty wiórowe o włóknach orientowanych OSB pokryte papą termozgrzewalną modyfikowaną SBS, np. Icopal Fire Smart lub inną nierozprzestrzeniającą ognia.

Opracowała:

4. Część rysunkowa.

Spis rysunków:

Inwentaryzacja:

- rysunek nr 2 – rzut więźby dachowej i przekroje, skala 1:100,
- rysunek nr 3 – rzut połaci dachowej, skala 1:100.
- rysunek nr 4 – pomieszczenia gospodarcze, skala 1:100,
- rysunek nr 5 – elewacja oficyny, skala 1:100,

Projekt:

- rysunek nr 6 – przebudowa pomieszczeń, skala 1:50,
- rysunek nr 7 – elewacja oficyny, skala 1:100,
- rysunek nr 8 – rzut więźby dachowej nad oficyną, skala 1:50,
- rysunek nr 9 – rzut więźby dachowej I nad sceną, skala 1:50,
- rysunek nr 10 – rzut więźby dachowej II nad sceną, skala 1:50,
- rysunek nr 11 – przekrój A-A, skala 1:50,
- rysunek nr 12 – przekrój B-B, skala 1:50,
- rysunek nr 13 – przekrój C-C, skala 1:50,
- rysunek nr 14 – przekrój D-D, skala 1:50,
- rysunek nr 15 – detal A, skala 1:20.

Informacja dotycząca bezpieczeństwa i ochrony zdrowia

(na podstawie rozporządzenia Ministra Infrastruktury z dnia 23 czerwca 2003 r.)

Informacje ogólne

1. *Nazwa budynku:*
 - remont dachów na budynku Miejskiego Ośrodka Kultury w Piotrkowie Trybunalskim

Adres inwestycji:
Al. 3 Maja 12
Piotrków Trybunalski
2. *Inwestor:*
Miejski Ośrodek Kultury w Piotrkowie Trybunalskim
3. *Imię i nazwisko oraz adres projektanta sporządzającego informację:*
Informację dotyczącą bioz opracowała mgr inż. Barbara Malec,
zam. Łódź, ul. Inowrocławska 5/61

Część opisowa

1. **Zakres robót dla całego zamierzenia budowlanego:**
 - wykonanie remontu i przebudowy konstrukcji dachowej wraz z pokryciem dwoma warstwami papy termozgrzewalnej,
 - instalacja odgromowa.

Wykaz istniejących na działce obiektów budowlanych:

Działka uzbrojona, zabudowana budynkiem Miejskiego Ośrodka Kultury, salą sportową i wolnostojącym garażem.

2. **Elementy zagospodarowania terenu, które mogą stwarzać zagrożenie bezpieczeństwa i zdrowia ludzi:**

Nie występują.

3. **Zagrożenia dla bezpieczeństwa i zdrowia ludzi występujące podczas budowy:**

- 3.1. Prowadzenie prac na wysokości powyżej 5m, a w szczególności:

- wykonanie konstrukcji dachu, krycie dachu, montaż obróbek blacharskich i instalacji odgromowej – niebezpieczeństwo upadku z rusztowań bądź z dachu.

- 3.2. Wykonywanie prac z udziałem dźwigu: niebezpieczeństwo związane z zerwaniem się materiału transportowanego i uszkodzeniem dźwigu:
Nie dotyczy.

Inne zagrożenia podczas realizacji robót budowlanych nie występują.

4. Sposób prowadzenia instruktażu pracowników przed przystąpieniem do realizacji robót szczególnie niebezpiecznych:

Wszyscy pracownicy powinni być zapoznani z przepisami zawartymi w ROZPORZĄDZENIU MINISTRA INFRASTRUKTURY z dnia 6 lutego 2003 r. w sprawie bhp przy wykonywaniu robót budowlanych; Dz.U. nr 47 poz. 401:

- rozdział 8 – Rusztowania i ruchome podesty robocze,
- rozdział 9 – Roboty na wysokościach,
- rozdział 12 – Roboty murarskie i tynkarskie,
- rozdział 13 – Roboty ciesielskie,
- rozdział 17 – Roboty dekarские i izolacyjne.

Opracowała:

Piotrków Tryb., czerwiec 2007 r.

mgr inż. Barbara Malec
zam. ul. Inowrocławska 5 m.61
91 – 020 Łódź

Adres inwestycji:
Al. 3 Maja 12, 97-300 Piotrków Trybunalski

OŚWIADCZENIE

Oświadczam, iż niniejszy projekt remontu i przebudowy dachów na budynku Miejskiego Ośrodka Kultury w Piotrkowie Trybunalskim został sporządzony zgodnie z przepisami obowiązującymi na dzień opracowania projektu oraz zasadami wiedzy technicznej.

Piotrków Tryb., czerwiec 2007 r.

mgr inż. Jerzy Jakubowski
zam. ul. Pawlikowskiego 14 m. 15
97 – 300 Piotrków Tryb.

Adres inwestycji:
Al. 3 Maja 12, 97-300 Piotrków Trybunalski

OŚWIADCZENIE

Oświadczam, iż niniejszy projekt instalacji odgromowej na budynku Miejskiego Ośrodka Kultury w Piotrkowie Trybunalskim został sporządzony zgodnie z przepisami obowiązującymi na dzień opracowania projektu oraz zasadami wiedzy technicznej.